



خط آزر 29LT Azer

Year Published
2008 [Initial Release]
2017 [Updated Release]

Type Category
Text/Display

Number of Glyphs
1630+ Glyphs

Name Meaning
Help/Support

Number of Styles
7 Styles
+ Matching Slanted

Type Designers
Jan Fromm
[Slanted Latin Script]
Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
Swiss Typefaces
[Upright Latin Script]
Wael Morcos
[Arabic Script]

Type Style
Neo Naskh/Humanistic [[Arabic Script](#)]
Sans Serif/Humanistic [[Latin Script](#)]

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Languages Brief (*Full list at the end of the specimen*)

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الكتابة العربية

excellence through writing

الحروف أفسح العالم لسانا

الخط أصيل في الروح

scientific
clear significance

emphasizing its humbled letters

إيصال حرف الكلمة الوادحة بعضها ي بعض

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون

letters are the most eloquent among realms

40 pts.

Thin

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الكَسْن يزيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

50 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

20 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
 القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
 القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل

Light &
Light Slanted

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أيٌّ فنانٌ حَطَّ هذه الخطوط
 أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أيٌّ فنانٌ حَطَّ هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبيٌّ أفرَغَ الخطَّ في يده كما أُوحِيَ إلى النَّحلِ في تسدِيسِ بيته
 ذاك نبيٌّ أفرَغَ الخطَّ في يده كما أُوحِيَ إلى النَّحلِ في تسدِيسِ بيته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمـة، ودبابة البيان
 الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمـة، ودبابة البيان

Bold &
Bold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طَرَيمُ بنِ إسْمَاعِيلَ التَّقْفِي
 عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طَرَيمُ بنِ إسْمَاعِيلَ التَّقْفِي

Black &
Black Slated

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة
 القلم طبيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة

55 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold &
Bold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Black &
Black Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

26/32 pts.

Thin

قفظ الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريح طفلةٍ، ثم تدرج غيظاً فنزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضراغم عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحوليًّا ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita champa-
ña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل ذاتي على آلة الاكسيليفون
فزعج القضم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
فهدد هذا الأخير بالغادرة Falsches Üben von
Xylophonmusik quält jeden größeren Zerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة دقائب الأوهام
Voyez le nabatة ومخلسة جميع الأحلام الثمينة
brick géant que j'examine près du wharf.

A wise text which has
an absolute secret
and great importance,
written on a green
cloth and covered
with blue leather.

نَصْ دَكِيمٌ لِهِ سُرْ قَاطِعٌ
وَذُو شَأنَ عَظِيمٌ مَكتوبٌ
عَلَى ثُوبٍ أَذْضَرَ وَمُغَافِفٍ
بِجَلْدٍ أَزْرَقٍ

9/11 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام متبعاً بالكتابية، وتتعود النفس ذلك، ففيحصل لها ملكرة الانتقال من الأدلة إلى الدلائل، إن ثلثون، إن الحروف ألمة من الأمم مخاطبون ومكلفوون، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعام الحروف أ瘋ح العالم لساناً وأوضحته بياناً، إن العربي، ثم من دون هنا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية، تردها من منفاهة الرسم بالكتاب ومشاهدة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقوله وهي آخرها، تم دلالة الألفاظ المقوله على المعاني المطلوبة، تتم القوانين في ترتيب المعاني الlassيدلال في قواليها المعروفة في صناعة المنطق.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد دروف العربية مئانية وعشرون درفًا، على عدد منازل القمر؛
وغایة ما يتابع الكلمة منها مع زيادة سبعة أحمرٍ على عدد النجوم السبعة.
قال: ودروف الزوايد اثنا عشر درفًا على عدد البروج الاثني عشر، قال:
ومن الدروف ما يُنْعَمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر درفًا مثل منزل
القمر المستردة تحت الأرض، وأربعة عشر درفًا ظاهرا لا تُنْعَمُ مثل بقية
المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخض، لأن
الحركات الطبيعية ثلاثة حركات: حركةٌ من الوسط كحركة النار، وحركةٌ
إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ
ظريف وتأوهٌ طريف. إن خلون. كلامٌ في فضائل الكتب: كتبت على
ظهور جزءٍ أهديته إلى صديقه لي وجلده به بجلدٍ أسود. السري، بن أحمد الكندي.
الكندي. السري، بن أحمد الكندي. لا أعلم كتابةً تحتمل من تجليل

Light & Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكالدون، وفيهم رسول من جنسهم
ولهم أنماء من حيث هم؛ وعام الحروف أفضح العالم لساناً وأوضحته بياناً ابن
العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات الفظية في
ال الخيال، ومن الكلمات الفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل
أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فبحصل
لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر
الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ
وواللاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة
اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقوله وهي أخوها،
تم دلالة الألفاظ المقوله على المعاني المطلوبة، تم القوانين في ترتيب المعانى
للاستدلال في قواليها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمدار

Regular & Slanted

من أليقات المهرات غصوناً حمام ومن لاماتٍ بعدها يسدها المحب
على عنانق قدوتها النواعم ومن واواتٍ نذكّرت ما في جنة الأصداع من العطفات
ومن ميماتٍ ذتّ الأفواه من تغّرها لتنال الرشفات ومن سيناتٍ كأنها الثنائي
في تلك التّفور ومن دالاتٍ دلت على الطاعة لكتابها باختناء الظهور. من رسائل
اللّقائي الفاضل. وملاك الأمر تقوّي أعجاز السطور، وتنسوية هوادي الحروف،
وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال
اليد في طي الاقتدار، جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الكسن يزيد الحق
وضوحاً. أحسن الخط أئبيه، وأبين الخط أئسنه. عقول الرجال تحت أسنان
أقلامها. معاني الخط : والكاتب يحتاج إلى سبعة معانٍ : الخط الجرد بالتحقيق،
والمحلى بالتحقيق، والجمل بالتحقيق، والمأثير بالتحقيق، والمحسن بالتشقيق،
والجاد بالتدقيق، والمأثير بالتفريق. وهذه أصوله وقواعد المتصفقة لفنونه

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجاده وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدةٍ مقيّزٍ عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكُتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة ببعضها البعض، سوى حروفٍ اصطلاحو على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والمزي وال DAL وال DAL وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متاخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلومون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانيينٍ في وضعها. وأشكالها متعارفةٌ بينهم. فلا يليست المتعلم أن يُحْكَم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لقيتها درساً، وخدق فيها ريبةً وكتابةً، وأخذها قوانين علمية، فتبيّن أحسن ما يكون. الخط هو رسمٌ وأشكالٌ حرفيّةٌ تدل على الكلمات المسماومة الدالة ما في النفس. لولا القلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيء تحت العقل واللسان لأنَّما الداكمان على كل شيء.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And *the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue,*

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unaf-*

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its far-*

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen*

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتقباً بالكتابة، وتنعدون النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفوون، وفيهم رسول من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفضح العالم لساناً وأوضحته بيان ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue,*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهر، ويترجم عن القلوب، ويُطْلَعُ على الغيوب، ويُشَافِّهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تقطع أخباره، ولا تَدْرُسُ آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُهْنِضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتُومُ السرِّ، مأمورون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع المفهوم، فكلاًما أُورَّدَهُ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهر، ويترجم عن القلوب، ويُطْلَعُ على الغيوب، ويُشَافِّهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تقطع أخباره، ولا تَدْرُسُ آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُهْنِضَ بادر، وإن وَعَرَ

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. *Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb*

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع المفهوم، فكلاًما أُورَّدَهُ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهر، ويترجم عن القلوب، ويُطْلَعُ على الغيوب، ويُشَافِّهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تقطع أخباره، ولا تَدْرُسُ آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُهْنِضَ بادر، وإن وَعَرَ

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb* It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must be clear in significance. *Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمةً أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية، ترددُها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقوله وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقوله على المعاني المطلوبة، تم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق». ابن خلدون. المدات تحسّن الخط وتخدمه في مكان، كما يحسّن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There is the indication by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.*

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرَّضْف، مُفَتَّحُ العيوب، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشٌّت إليه النفوس واشتهرت الأرواح. كأنّ خطها أشكال سورتها، وكأنّ مدادها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنانها سحر مقلتها، وكأنّ سكينها غنج جفنيها، وكأنّ مقطعاً لها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.

12/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخض،

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخض،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der An-

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخض،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512 [réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous

Bold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدَعِّمُ مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخض، لأن الحركات الطبيعية ثلاثة حركات: حركة من الوسط كحركة النار.

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez evolucionó en el alfabeto

16/20 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتدخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالي الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حال الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.** إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطرفة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائل المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلاءم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتالي يؤكد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام القليل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتدخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المعاذة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاوسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجوع والاستدارة والتزويد والتراكب والتدخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكراً على اهتمامات تجارية غير علمية.

Black

تصميم الحرف الطباعي - **قبل الحاسوب** - كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي الضرورية لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينبعض معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محراً من كل قيود الآلة انسانياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعوا الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني

Slanted

Black

في الخط اليدوي يكون محراً من كل قيود الآلة انسانياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعوا الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني

16/18 pts.

Regular

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text on which calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "*The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works.*"

Black

In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coin**s were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an. By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in

Bold

Slanted

Bold

الخط بيان عن
القول والكلام
Writing is the
enunciation of
what is said
and spoken.

ابن خلدون
Ibn Khaldun

Black
60 pts.

Black
18/22 pts.

Bold
14 pts.

Medium Slanted
12/14 pts.

Regular
12/14 pts.

Slanted
12/14 pts.

Medium Slanted
8 pts.>>

Light Slanted
8/10 pts.>>

ظهور الأبجدية

بدأت الأبجديات المكتوبة بالظهور في الحضارات القديمة عن طريق الناطقين بالسامية الشمالية الغربية، حيث أن أقدم الأبجديات المكتشفة في الشام وسيناء مرتبة ومنطقية وفق اللغات السامية الشمالية الغربية.

الأبجدية الـأوغـاريـيـة استخدم الأوغاريتيون على الساحل السوري الكتابة المسماوية منذ حوالي عام ٤٤٠ قبل الميلاد، وت تكون الأبجدية من ٣٠ حرفاً وقد عرفت لغة أوغاريت بشكل واسع وكانت لغة الإدارة والتجارة والحياة المدنية ثم تطورت لنظام ابجدي متقن.

الأبجدية الفـينـيقـيـة سكن الفينيقيون السواحل الشرقية لحوض البحر الأبيض المتوسط، حوالي سنة ١٢٠٠ ق.م، فابتكرت الأبجدية الفينيقية وجعلوا لها حروفًا؛ فكل حرف يمثل صوتاً معيناً، وهذه الحروف أصبحت سهلة الكتابة. وكانت أساساً لكتابات في الشرق والغرب بالعالم القديم. وعندما طور الإغريق أبجديتهم التي نقلوها عن الفينيقيين حوالي سنة ٤٣٠ ق.م، أصبحت أساساً للأبجدية في الغرب. حيث أخذ الرومان أبجديتهم عنها. فأخذوا منها حروفًا وأدخلوا عليها حروفًا آخرًا. وسادت الأبجدية الرومانية واللغة اللاتينية بلاد أوروبا إبان حكم الإمبراطورية الرومانية.

كتابات الإنكا والـأـزـتكـ كان للإنكا بالمكسيك نظام كتابة يطلق عليه كويبي وهو سلسلة من الخيوط القصيرة والمعقوفة التي كانت تعلق على فترات بحب معلق طويل. وكانت الخيوط مختلفة الألوان، والخيوط من نوع واحد. ومن خلال مسافات هذه الخيوط العقد استطاع الإنكا تسجيل السكان والقوات والضرائب والجزية والمعلومات عن الأساطير والإنجازات. وكانت الكتابة لدى الأزتك بأمريكا الوسطى عبارة عن كتابة ييكوجرافية حيث كانت تكتب برسم أو نقش الصور لتعبر عن الحروف أو صور صغيرة ترمز للأشياء ومقاطع الأصوات. ولا يمكن للبكترافية التعبير عن أفكار تجريبية، لكنها كانت مفيدة في تدوين التاريخ والاتصال في شئون الأعمال وإثبات الملكية للأراضي وحفظ الأنساب.

الأبجدية تيفيناغ تيفيناغ أبجدية قديمة تطورت عن القرطاجية وكانت تستخدم في شمال أفريقيا بين البربر والطوارق.

المروية لغة المروية تنتمي إلى اللغات الداميكية مثل النوبية القديمة واللغات البربرية في شمال أفريقيا واللغات الداميكية في شرق أفريقيا مثل الـبـجةـ والــغالـ والــصومـالـ. وبعد أن أفل نجم مروي حللت اللغة النوبية محل اللغة المروية في سودان وأدى النيل، ولما وصل المبشرون السودانيـونـ واعتنقـ أـهـلـهـ الــديـنـ الــمـسـيـحـيـةـ رسميـاـ فيـ منـتـصـفـ الــقـرـنـ السـادـسـ، كـتـبـتـ اللغةـ النـوبـيـةـ بـالـأـبـجـدـيـةـ القـبـطـيـةـ التيـ أـضـافـ إـلـيـهاـ النـوبـيـونـ ثـلـاثـةـ حـرـوفـ لأـصـوـاتـ لاـ تـوـجـدـ فـيـ الــلـغـتـيـنـ الــقـبـطـيـةـ وـالــإـغـرـيـقـيـةـ وـعـلـيـهـ فـقـدـ اـسـتـعـمـلـواـ أـرـبـعـةـ وـثـلـاثـيـنـ حـرـفـاـ تـكـتـابـةـ هـذـهـ الــلـغـةـ. تـجـدـ إـلـاـشـارـةـ إـلـيـهـ أـنـ الــلـغـةـ النـوبـيـةـ مـسـتـعـمـلـةـ إـلـيـهـ يـوـمـنـاـ هـذـاـ بـلـهـجـاتـ ثـلـاثـةـ: الــكـنـزـيـةـ /ـ الــمـحـسـيـةـ /ـ الــدـنـقـلـاوـيـةـ.



المروية عرفت اللغة المروية من مُنْدَة كتابات أثرية وُجدت في وأدى النيل ما بين أسوان شمالاً وسوها جنوباً. وكانت هذه اللغة تكتب على نهجين هما الهيروغليفية المروية، والليموطيفية المروية (الكتابة بالصور والكتابة بالحروف). وتكون الحروف الهجائية للغة المروية من تلات وعشرين حرفًا، منها أربعه حروف معتلة، وتسعة عشر حرفًا من الحروف الساكنة، ولم تُحل رموزها حتى الآن.



Bold
80/80 pts.

Light
24/25 pts. >>

Regular
9/10 pts.

Medium Slanted
24/25 pts. >>

The writer needs seven conditions: Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn in a way that bestows adroitness; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts as in the Qaf's and the Waw's and Fa's; filigreeing by way of ornamentation, by making the gaps in the Ha's, Ayn's and Ghayn's conspicuous; beautifying by keeping the balance of the spaces occupied by the letters such as the Kaf's, the Sad's and the Dad's; perfecting by slenderizing; and allowing for distinctness by instilling separation. These are the foundations and rules comprising the arts and varieties of calligraphy, as well as the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.
Aby Hayyan At-Tawhidi

The Art of Calligraphy

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. ***Ibn Khaldun***

Black
48/48 pts.

Bold
18/18 pts.

Regular
12/13.5 pts.

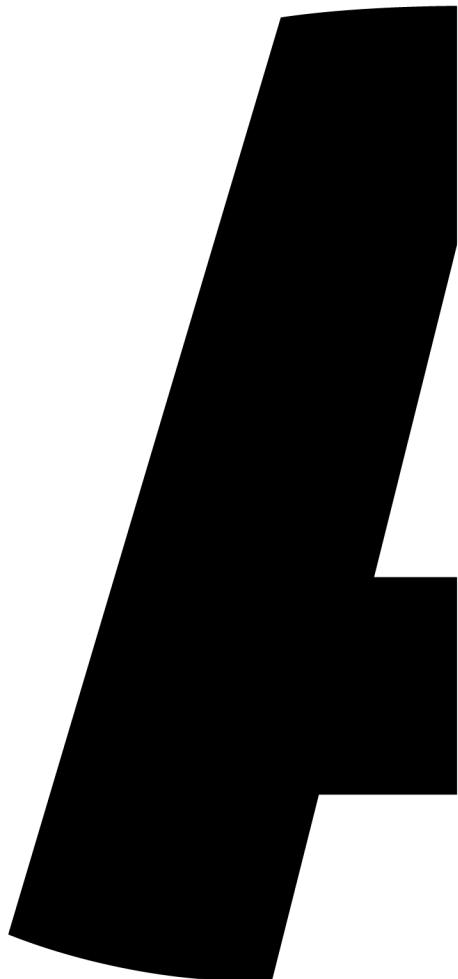
Bold
12/13.5 pts.

Black
24/24 pts.

Bold
26/26 pts.

The Developmental stages of writing

A conventional “proto-writing to true writing” system follows a general series of developmental stages.



Picture writing system: glyphs (simplified pictures) directly represent objects and concepts. In connection with this, the following substages may be distinguished. **Mnemonic:** glyphs primarily as a reminder. **Pictographic:** glyphs directly represent an object or a concept such as chronological, notices, communications, totems, titles, and names, religious, customs, historical, and biographical. **Ideographic:** graphemes are abstract symbols that directly represent an idea or concept. **Transitional system:** graphemes refer not only to the object or idea that it represents but to its name.

The Sumerian archaic, pre-cuneiform, writing and the Egyptian hieroglyphs are generally considered the earliest true writing systems.

Phonetic system: graphemes refer to sounds or spoken symbols, and the form of the grapheme is not related to its meanings. This resolves itself into the following substages: **Verbal:** grapheme (logogram) represents a whole word. **Syllabic:** grapheme represents a syllable. **Alphabetic:** grapheme represents an elementary sound. The best known picture writing system of ideographic or early mnemonic symbols are: Jiahу symbols, carved on tortoise shells in Jiahу, c. 6600 BC. Vinčа signs (Tărtăria tablets), c. 5300 BC. Early Indus script, c. 3100 BC. In the Old World, true writing systems developed from neolithic writing in the Early Bronze Age. The Sumerian archaic writing and the Egyptian hieroglyphs both emerging out of their ancestral proto-literate symbol systems from 3400–3100 BC, with earliest coherent texts from about 2600 BC. Literature and writing, though obviously connected, are not synonymous. The very first writings from ancient Sumer by any reasonable definition do not constitute literature. The same is true of some of the early Egyptian hieroglyphics and the thousands of ancient Chinese records. The history of literature begins with the history of writing. Scholars have disagreed concerning when written record-keeping became more like literature than anything else.

The history of literature begins with the history of writing.

Black
72 pts.

Typography

صياغة الحروف

Bold
24/26 pts.

Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed.

Regular
12/14 pts.



Bold
16/16 pts. >>

التبغغرافية أي فن صياغة الحروف هو فن وأسلوب ترتيب اللغة المكتوبة لجعلها مريئة وسهلاً قراءة وجاذبة. ترتيب الحروف يشمل كل من اختيار عائلة الخط وحجم وطول الخط والمسافة بين السطور وبين الحروف وحتى تعديل المسافة بين زوجين من الحروف والوصلات الأبجدية. وتصميم الخطوط فن وثيق الصلة، حتى يعتبر جزءاً من فن صياغة الحروف. وفن صياغة الحروف قد يستعمل في الزخرفة، بدون علاقة ببلاغ المعلومات. يختصر في كونه وسيلة تبين مدى الحس الفني لدى المصمم. ويعتمد فيه على استخدام الحروف غالباً، ليخرج المصمم لوحه فنية معبرة تتكون من حروف وجمل مرتبطة بالشكل المرسوم. وإن كانت الحروف أصعبها نظراً لوجود النقط على الحروف. يعتمد لذلك على تكرار الحروف والجمل بشكل جمالي بسيط، واستخدام أحجام مختلفة من الحروف والكلمات.

ExtraLight Slanted
8/10 pts.

ترتيب الحروف. يشمل كل من اختيار عائلة الخط وحجم وطول الخط والمسافة بين السطور وبين الحروف وبين زوجين من الحروف والوصلات الأبجدية.

The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter-spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. Typography also may be used as a decorative device, unrelated to communication of information.

DIGITIZATION OPENED UP TYPOGRAPHY TO NEW GENERATIONS OF PREVIOUSLY UNRELATED DESIGNERS AND LAY USERS.

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven traditions (e.g., greater legibility with the use of serifs, upper and lower case, contrast, etc.) through understanding the limitations of human vision, typography as often encountered may fail to achieve its principal objective: effective communication.

Black
60 pts.

عائمة الخط

Police d'écriture

Bold
24/24 pts.

Medium
12/14 pts.

Black
12/14 pts.

En typographie, une police d'écriture, ou police de caractères, est un ensemble de glyphs.

عائمة الخط هي خط أو مجموعة من الخطوط لها صورة رمزية تحمل نفس التصميم. كل خط ينتمي لنفس العائمة يحمل نمط مشترك كما يشتراك أيضاً بعرضه وطريقة كتابة أحرفه. كمثال هناك عائمة خطوط تكون صفتها المشتركة أنها تكون مائلة وأخرى أن تكون عريضة. العلم الذي يعني بالخطوط يسمى تصميم الخطوط أما مشكلوها فيسمون مصممون الخطوط والخطاطون يقومون بكتابتها. كل خط هو مجموعة من الصور الرمزية وكل واحداً منها لديه طريقة خاصة بكتابة وعرض الأحرف. انظر كمثال الخط الكوفي سوف تجد أن حرف الباء يكتب بطريقة معينة وكذلك الحروف الأخرى لها قواعدها الخاصة بالكتابة والتي تختلف من خط لآخر.



Light
18/24 pts.

En typographie, les glyphs forment une police d'écriture, ou police de caractères, glyphs, c'est-à-dire de représentations visuelles de caractères d'une même famille, qui regroupe tous les corps et graisses d'une même famille, dont le style est coordonné, afin de former un alphabet, ou la représentation de l'ensemble des caractères d'un langage, complet et cohérent. Jusqu'au xixe siècle, la question d'une classification ne se posait pas : chaque époque a utilisé son style de caractères. Après la textura des premiers imprimeurs, on est passé aux alphabets humanistiques, qui ont suivi leur lente évolution. Les fontes usées ou démodées étaient remplacées par de nouvelles, plus conformes au goût du jour. À partir des débuts de l'ère industrielle, les demandes augmentent avec le besoin de formes nouvelles : apparaissent les lettres sans empattement, dites "antiques" ou, au contraire, des lettres ornées. Les bibliophiles et le mouvement Arts and Crafts en Angleterre déterminent le retour aux modèles historiques. Les machines à composer (Linotype, puis Monotype) imposent de nouveaux standards. Bref, on se retrouve avec une profusion de polices de styles extrêmement différents. La nécessité d'une classification apparaît alors. Afin de mieux appréhender la richesse offerte par les différents caractères, des typographes ont tenté de regrouper les caractères présentant des caractéristiques graphiques similaires en familles. Ces classifications sont arbitraires.

المصطلح اللاتيني، التبيوغرافيا، تواجد للمرة الأولى في فرنسا في القرن السابع عشر، وهو مشتق من كلمتين يونانيتين قديمتين وهما: توبوس ومعناها «دُس» أو «تثقيب» + غرافيا ومعناها «علامة» أو «طبعة» أو «صورة» وهي صيغة من غرافي ومعناها «كتابة».

the conditions for calligraphy: The writer needs to observe) seven conditions: calligraphy should be **assuredly well defined**; the Ha's and Kha's should be well drawn in a **way that bestows adoration**; معايير الخط : والكاتب يحتاج الى الخط المجرد بالتحقيق، والمحلّى بالتدقيق معانٍ معايير الخط : والكاتب يحتاج الى الخط المجرد بالتحقيق، والمحلّى بالتدقيق، والمجمّل بالتدويم way that bestows adoration; calligraphy is embellished by well rounding the rounded (letter) parts as in the Qaf's and the Waw's and a's; **filigreeing by way of ornament**, by making loops in the Ha's, Ayn's and Ghayn's conspicuous parts; beautifying by keeping the **mimiz** (the outstanding feature) بالتدقيق، والمميّز بالتفصيق، والمحسّن بالتشقيق. فهذه أصوله وقواعد المتنبّنة لفنونه وفروعه قلم يظهر له العمل على قدره. أبو حيّان التوسي ذكر了 التوازن بين المساحات المحتلة بالكلمات مثل Kaf's, Sad's and Dad's; perfecting the rendering; and allowing for distinctness by ink preparation. These are the foundations and rules comprising the arts and **varieties of calligraphy**; and the task appears to a pen equal in magnitude also this pen's worth by Abu Hayyan At-Tawhidi.

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Basic Latin

Accented Latin

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffk ffb fft $\pi\pi$

Ligatures

ء١١ إ٢ آ٣ ب٤ ب٥ ت٦ ت٧ ث٨ ج٩ ج١٠ ح١١ ح١٢ خ١٣ خ١٤ د١٥ د١٦ ذ١٧ ر١٨ ز١٩ س٢٠ س٢١ س٢٢

Basic Arabic

Vocalisation Mn

Urdu Extension

Discretionary Ligatures

८८

Stylistic Set 1

Stylistic Set 2

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

--*""'.,,<><>;!¿?.,,:;...•()[]{}//\@&§¶†‡©®®™_
Nº#¤\$£€¥ƒƒΠΣΔΩδμπ√ℓe◊∞‰‰+-±×÷=≠≈~<>≤≥¬^ºao

All Caps or Lining
Punctuation and
Math Signs

-- · « » <> ¡ ! ? • () [] { } | | + - ± × ÷ = ≠ <> ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular Old Style Figures

0123456789

Prebuilt Fractions

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/

Superscript & Subscript

H1234567890 / H1234567890

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Slanted Styles

Please note that the slanted styles contain the same character set as the standard styles with a reduced amount of Arabic ligatures and the “stylistic set 2” is in place of “stylistic set 1”.

Mark Positioning
Active Permanently

Raised Tooth
Active Permanently

Ligatures

Discretionary
Ligatures

Stylistic Set 1

Stylistic Set 2

Tabular
Figures

Proportional
Old Style Figures

Tabular
Old Style Figures

Casting abstract adjusts strong acting
إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسول من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفسح العالم لساناً وأوضحته بياناً
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی
نرضی نفتی قضایی بخشی محدودیت‌هایی

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٢

0123456789

0123456789

نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق.

ظننتم نبتيين يبتسمان ببيت يتثبت

ATTACK fight after afflict fly surfboard

حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي
العربي سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع
الخارجي، بين العربي والأمريكي، متناقض
ومتخالف. أسماء كلام كاتب يترجم خلال
وحدة بهائه أفكاره. الأمم المتحدة في
 بدايتها ساهمة بتسهيل أدكامها وتصميم
جميع قوانينها لتضم سمات خصائصها. إن
السائح الكريم يبتسمل بل لم يمرح في كل
الحمراء، المدينة في الأندلس.

Casting abstract adjusts strong acting
إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسول من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفسح العالم لساناً وأوضحته بياناً
نصر حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی
نرضی نفتی قضایی بخشی محدودیت‌هایی

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٢

0123456789

0123456789

Not Active

Active

Farsi Figures

•۱۲۳۴۵۶۷۸۹

•۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Stand Alone Heh
Active Permanently

ه. ۱۲۳ / خامسَ

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Lining
Currency Signs

\$237 £61 €73

Old Style
Currency Signs

\$237 £61 €73

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

½ ¼ ⅔ ¾ ⅓ ⅕ ⅗

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs

{Case} (Sensitive) Punct-uation
 ¡Qué idea tan importante!
 ¿Cuántos idiomas sabes?
 (a+b)-c=d>e «math» [signs]

{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION
 ¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
 ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?
 (A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Note

Some minor opentype features are not displayed in this type specimen due to the lack of interchangeability.

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Script

Pascal Zoghbi, type designer & typographer, founded 29Letters [aka 29LT] in 2006. After he graduated from "The Royal Academy of Arts" in The Netherlands with a Master of Design from "Type & Media", Pascal created a notable collection of contemporary Arabic and multilingual typefaces alongside corporate identities and design projects. Since 2006 until 2017, he has taught as a design professor at various design schools in Lebanon (American University of Beirut, Lebanese American University, & Notre Dame University) and UAE (American University of Sharjah). He co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book published in 2010. He was one of the 10 finalists for the "Jameel Prize 3". He is awarded from type design competitions such as TDC "Type Directory Club" and Granshan. He was born in Lebanon and now is based in Madrid, Spain.

Wael Morcos is a graphic designer and type designer from Beirut, Lebanon. Upon receiving his BA in Graphic Design from Notre Dame University (Lebanon), he spent three years developing identities and Arabic-Latin bilingual typefaces, in addition to working in print and exhibition design. Wael received his MFA from RISD in 2013, after which he moved to New York and worked with several studios in the city before founding Morcos Key. Wael has been featured in Print Magazine's 15 under 30, was named a Young Gun by the Art Directors Club and an Ascender by the Type Directors Club.

Upright Latin Script

Swiss Typefaces is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It creates and distributes typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

Slanted Latin Script

Jan Fliemann is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc(as) de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

29LT Azer Thin

29LT Azer Thin Slanted

29LT Azer ExtraLight

29LT Azer ExtraLight Slanted

29LT Azer Light

29LT Azer Light Slanted

29LT Azer Regular

29LT Azer Slanted

29LT Azer Medium

29LT Azer Medium Slanted

29LT Azer Bold

29LT Azer Bold Slanted

29LT Azer Black

29LT Azer Black Slanted



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.

All Rights Reserved.

29LT Azer is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.