



خط زرد

29LT Zarid

Sans **A** **L**



Year Published
2018

Name Meaning
Strong / Robust / Bold

Type Styles
Neo Naskh / Humanist **[Arabic Script]** **A**
Sans Serif / Humanist **[Latin Script]** **L**

Type Category
Text / Display

Number of Styles
8 Styles
+ Matching Slanted

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs
1600+ Glyphs

Type Designers
Jan Fromm
[Latin Script]
Pascal Zoghbi
[Arabic Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*
• Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

أشكال حروفية
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

History of the Arabic Script

Typography

إنَّ الخط والكتابة من عداد

الصنائع الإنسانية

Type is the Meadow of Science

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها

PENS ARE THE MOUNTS OF BRILLIANCE

إعجام الكتاب يمنع من استعجابه

40 pts.

Thin

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

55 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

SemiBold

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرْجُمَانُهُ الأفضل
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرْجُمَانُهُ الأفضل

Light &
Light Slanted

أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

SemiBold &
SemiBold Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

Bold &
Bold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طَرِيح بن إسماعيل الثقفي
عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طَرِيح بن إسماعيل الثقفي

Black &
Black Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء

55 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

SemiBold

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

SemiBold &
SemiBold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Bold &
Bold Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black &
Black Slanted

Pen is a tree whose fruit is the uttered word.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

26/32 pts.

Thin

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé,
sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا
Falsches Üben von Xylophonmusik
quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام
Voyez le
brick géant que j'examine près du wharf.

Sphinx of black
quartz, judge my vows
لقد خاطبتُ تمثال أبو
الهول العظيم المصنوع
من حجر الكوارتز
الأسود وطلبتُ منه أن
يستشعر دفاء إيماني
وحسن ضميري وأن
يصفني إلى نذوري.

9/11 pts .

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إذن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أدفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً. على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الثنائي عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا يُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتأنؤ لطريف. إذن خلدون. كلام في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديق لي وجللته بجلد أسود. الثوري بن أحمد الكندي. الكندي. الثوري بن أحمد الكندي. لا أعلم كتابةً تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية، ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات.

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftiness unafforded by other forms.*

Light &
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إذن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أدفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular &
Slanted

من ألياف ألفت الهمزات غصونها حمامً ومن لاماتٍ بعدها يحسدها الحب على عناق قدودها النواع ومن واوٍ ذكرت ما في جنة الأصداغ من العطفات ومن ميمٍ دنت الأفواه من ثغرها لتنال الرشفات ومن سينٍ كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالٍ دلت على الطاعة لكاتبها بانحناء الظهور. من رسالة للقاضي الفاضل. وملك الأمر تقوى أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط أثينة؛ وأبين الخط أحسنه. عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سبعة معان : الخط المجرد بالتحقيق، والحلّ بالتحديق، والمجمل بالتحويق، والمزّين بالتحديق، والمحسن بالتحقيق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتفريق. فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره. أبو حيان التوحيدي.

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in*

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميّز عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطلاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للتعليم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لفتها درساً، وحنّ فيها دربةً وكتابة، وأخذها قوانين علمية، فتجّء أحسن ما يكون. الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس. لولا القلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيء تحت العقل واللسان لأنهما الحاكمان على كل شيء.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Pen is *the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطِيع على الغيوب، ويُشَافِهُ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "*Handsome calligraphy makes the truth clearer.*" Ali Bin Abi Taleb

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أُوْرَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطِيع على الغيوب، ويُشَافِهُ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تُدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر، إبراهيم بن العباس.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "*Handsome calligraphy makes the truth clearer.*" Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must *unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تُرَدُّها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أحقها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قواها المعروفة في صناعة المنطق. «ابن خلدون. الدات تُحسِّن الخط وتفخمه في مكان، كما يحسِّن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.*

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مَليح الرِّصف، مُفَتِّحَ العيون، أَمْلَسَ المتن، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّتْ إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنَّ خطها أشكال صورتها، وكأنَّ مدادها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بنانها سحر مقلتها، وكأنَّ سِكِّينها غنج جفنها، وكأنَّ مقطوعها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and *little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.*

12/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic. Later, dots were added

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang der heutigen arabischen

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin

SemiBold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su

Bold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند، فارسی زبان

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids

16/20 pts.

Regular

SemiBold

Black

Slanted

Black

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقت طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فانه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعيرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط

16/18 pts.

Regular It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists working in North Africa and the Middle East transformed Arabic calligraphy into a modern art movement, known as the Hurufiyya movement.

Black

SemiBold

Slanted

Bold

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية
Letters are a nation of their own
إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات
among nations; they are addressed
اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو
by speech, incumbent with certain
ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا
responsibility, have messengers of
بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها
their kind, and bear names befitting
ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات.
their nature. The realm of letters is
the most eloquent among realms in
speech and clearest in enunciation.

Ibn Khaldun ابن خلدون

SemiBold
90 pts.>>

Black
18/20 pts.

Regular
12/14 pts.>>

SemiBold Slanted
12/14 pts.>>

Black
18/20 pts.>>

SemiBold
12/14 pts.

يضم اتصال الكتابة العربية عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية.

مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعة هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. يقول أحمد الإسكندري صاحب كتاب الوسيط في الأدب العربي: «ونحن نرى رأيهم (أي رأي العرب) لأسباب منها العثور على فروع من الخط المسند في أراضي النبط وشمالها، بعضها وهو الصفوي قريب الشبه جداً من أصله الفينيقي، ومنها وجود الحروف الرودف (تخذ ضغط) في الخط المسند دون الآرمي، ومنها صريح الإجماع من رواة العرب على أن الخط العربي مأخوذ من الحيري والأنباري، وهو مأخوذ من المسند علي يد كندة والنبط. أما الكوفي الذي لم يعرف إلا بعد تصير الكوفة فليس إلا نتيجة هندسية ونظام في الخط الحجازي، ولعل شبهة الافرنج آتية من شيوع استعمال السطر نجيلي والكوفي في الكتابة الجلية على المعابد والمساجد والقصور.

تصميم الطباعة

صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركييب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقمياً بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظراً للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية،

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب.

كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقياً ومستقيماً في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محرراً من كل قيود الآلة انسيابياً. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. يضم اتصال الكتابة العربية عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير

Bold
48 pts.

The Ancient Arabic Script

SemiBold
18/18 pts.

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan.

Regular
12/14 pts.

Medium Slanted
12/14pts.

In the post colonial era, artists working in North Africa and the Middle East transformed Arabic calligraphy into the modern art movement, known as the Hurufiyya movement. It is also known as the *Al-hurufiyyah movement, or the North African Letterist movement, artists who working in this field use calligraphy as a graphic form within a contemporary artwork*. The term, hurufiyya is derived from the Arabic term, harf for letter. Traditionally, the term was charged with Sufi intellectuals as well as esoteric meaning. It is a very explicit reference to a Medieval system of teaching involving political theology and lettrism: letters were seen as primordial. They were signifiers and manipulators of the cosmos. Hurufiyya artists rejected Western art concepts, and instead grappled with a new artistic identity drawn from

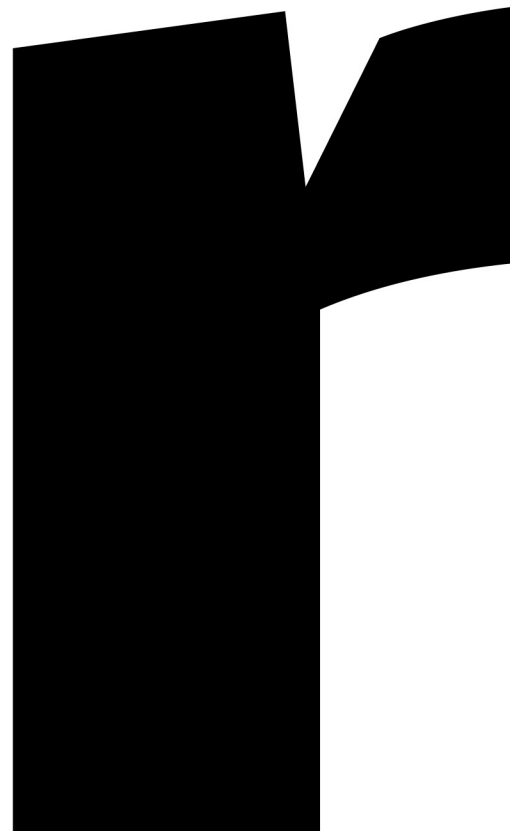
Bold
23/23pts.

Type is the spiritual geometry revealed by the bodily tool.

ExtraLight Slanted
8/10 pts.>>

within their own culture and heritage. These artists successfully integrated Islamic visual traditions, especially calligraphy, into contemporary, indigenous compositions. Although its' artists struggled to find their own individual dialaogue with nationalism, they also worked towards an aesthetic that transcended national boundaries and represented a broader affiliation with an Islamic identity. The hurufiyya movement probably began in North Africa around 1955, in the area around Sudan, with the work of el-Salahi. The use of calligraphy in the very modern artworks appears to have emerged independently various Islamic states. Only very few of the artists working in this field, had knowledge of each other, allowing for different of the main ones- manifestations of hurufiyyah to emerge in the different regions. Hurufiyya artists rejected Western art concepts, and instead grappled with new artistic identity drawn within their own culture. These artist successfully integrated Islamic visual traditions, especially calligraphy, into the contemporary indigenious compositions. ***Hurufiyyah artists struggled to find their own individual dialaogue with certain nationalism, they also worked towards a unique aesthetic.*** The hurufiyya art movement probably began in North Africa around 1955, in the area around Sudan, with the work of Ibrahim el-Salahi. However, the use of calligraphy in various modern artworks appears to have

SemiBold Slanted
12/14 pts.



emerged independently in various Islamic states.

The Hurufiyya art movement began in the North of Africa around 1955, in the area around Sudan, with the work of Ibrahim el-Salahi. However, the use of calligraphy in modern artworks appears to have emerged independently in multiple Islamic states. Few of the artists working in this field, had knowledge of each other, allowing for a different manifestations of hurufiyyah to emerge in different known regions. The term, hurufiyya is derived from the original Arabic term, harf which is letter. Traditionally, the term was charged with the Sufi intellectual and esoteric meaning. It is a very explicit reference to a Medieval system of teaching involving a political theology and lettrism: letters were seen as primordial. They were signifiers and manipulators of all the cosmos. Hurufiyya artists mostly rejected the Western art concepts, instead grappled with a new artistic identity very drawn from within their own culture and heritage.

Black
58 pts.

Regular
12/14 pts. >>

Bold
18/20 pts.

Bold Slanted
14/14 pts. >>

SemiBold
12/14 pts.

تاريخ الأبجدية العربية

History of The Arabic Alphabet

ظهرت في جنوب الجزيرة العربية في اليمن الكتابة العربية المعروفة بخط المسند مع ظهور مملكة سبأ قبل القرن العاشر قبل الميلاد ثم توقف استخدام هذا الخط مع القرن السابع الميلادي حيث كان لظهور العصر الإسلامي أثر كبير في لفت الانتباه للكتابة العربية المكتوبة بلغة قريش والتي تطورت بدورها أيضا بعد تنقيطها ببعض النقاط والحركات المميزة.

ظهرت عدة آراء عن تاريخ الأبجدية العربية، أغلبها تشير إلى أن الأبجدية العربية اشتقت من الخط المسند. وروى مكحول الهذلي: «أن أول من وضعوا الخط والكتابة هم نفيس ونضر وتيماء ودومة من أولاد إسماعيل بن إبراهيم، وأنهم وضعوها متصلة الحروف بعضها ببعض حتى الألف والراء، ففرقها هميسع وقيدار وهما من أولاد إسماعيل». وقال أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي: «أن أول من وضع الكتابة هم بنو المحصب بن جندل بن يعصب بن مدين، وكانوا قد نزلوا عند عدنان بن أد بن أدد وأسمائهم أبجد وهوز وحطى وكلمن وسعفس وقرشت، فلما وجدوا حروفاً ليست في أسمائهم الحقوا بها وسموها الروادف وهي الثاء والحاء والذال والضاد والطاء والغين، والتي مجموعها، فتمت بذلك حروف الهجاء.

It is thought that Arabic alphabet is a derivative of the Nabataean variation of the region, which descended from the Phoenician alphabet, which in turn, gave rise to the Hebrew alphabet and the Greek alphabet. **Arabic alphabet evolved either from the Nabataean, or directly from the Syriac.** It seems that Nabataean alphabet became the Arabic alphabet thus: In the 6th and 5th centuries BCE, northern Arab tribes emigrated, founded a kingdom around Petra, Jordan.

These people, currently named Nabataeans from the name of one of the tribes, Nabatu, spoke the Nabataean language.

In the 2nd or 1st centuries BCE, the first known records of the Nabataean alphabet were written in the Aramaic language (*which was the communication and trade language*), but including some Arabic language features: the Nabataeans did not write the language which they spoke. They wrote in a form of the Aramaic alphabet, which continued to evolve; it separated into two forms:

one intended for inscriptions and the other, more cursive and hurriedly written and with joined letters, for writing on papyrus. This cursive form influenced the monumental form more and more and gradually changed into the Arabic alphabet. Laila Nehmé has **demonstrated the transition of scripts from the Nabataean Aramaic to the recognisably Arabic form** that appears to have occurred between the third and fifth centuries CE, replacing the indigenous Arabic alphabet. The first recorded text in the Arabic alphabet was written in 512. It is a trilingual dedication in Greek, Syriac and Arabic found at Zabad in Syria. The version of the Arabic alphabet used includes only 22 letters, of which only 15 are different, being used to note 28 phonemes. In the 7th century, probably in the early years of Islam while writing down the Qur'an, scribes realized that working out which of the ambiguous letters a particular letter was from context was laborious and not always possible, so a proper remedy was required.



Black
45 pts.

الأبجدية العربية

The Arabic Alphabet

Bold
16/18 pts.

ظهرت في جنوب الجزيرة العربية في اليمن الكتابة العربية المعروفة بخط المسند مع ظهور مملكة سبأ قبل القرن العاشر قبل الميلاد ثم توقف استخدام هذا الخط مع القرن السابع الميلادي حيث كان لظهور العصر الإسلامي أثر كبير في لفت الانتباه للكتابة العربية المكتوبة بلغة قريش والتي تطورت بدورها أيضا بعد تنقيطها.

Regular
12/14 pts.

الجدول التالي يظهر التطورات الخاضعة لشكل الأحرف من المنشأ الآرامي إلى الأشكال النبطية والسريانية. وقد تم وضع العربية بالمنتصف للتوضيح ولكي لا يشير إلى التطور الزمني. وإذا ما أخذ الاعتقاد بأن الأبجدية النبطية تحولت إلى العربية كما يلي: ما بين قرني السادس والخامس ق. م. هاجرت القبائل السامية إلى الشمال وأنشئوا مملكة تركزت حول بتر، الموجودة حاليا بالأردن. ويسمى هؤلاء الناس بالأنباط نسبة إلى اسم قبيلتهم (نبطو)، ويعتقد بأنهم يتكلمون أحد أشكال اللغة العربية. بالقرن الثاني الميلادي تم تسجيل ظهور أولى أشكال الأبجدية النبطية المكتوبة داخل اللغة الآرامية (والتي كانت لغة الاتصال والتجارة)، ولكن كان بها بعض خصائص اللغة العربية: فالأنباط لا يكتبون اللغة التي ينطقونها.

Slanted
12/14 pts.

هناك اعتقاد آخر بأن الأبجدية العربية ربما تطورت من النبطية أو من السريانية وهو التصور الأضعف.

Bold
14/16 pts.

Bold
14/14 pts. >>

فهم يكتبون بأبجدية آرامية والتي هي طور التطور، وقد انقسمت إلى قسمين: إحداهما أعدت للنقوش التي على النصب النبطية الضخمة، والأخرى للأحرف السلسلة والمتصلة وللكتابة السريعة، والموجودة على أوراق البردي. وقد أثرت تلك الكتابة السلسلة على الكتابة الضخمة شيئا فشيئا حتى تحولت تدريجيا إلى الأبجدية العربية.

It is thought that the Arabic alphabet is a derivative of the Nabataean variation of the region, which descended from the Phoenician alphabet, which, among others, gave rise to the Hebrew alphabet and the Greek alphabet. The Arabic alphabet evolved either from the Nabataean, or directly from the Syriac.

These people, named Nabataeans from the name of one of the tribes, Nabatu, spoke the Nabataean language.

In the 2nd or 1st centuries BCE, the first known records of the Nabataean alphabet were written in the Aramaic language (*which was the language of communication and trade*), but including some Arabic language features: the Nabataeans did not write the language which they spoke. They wrote in a form of the Aramaic alphabet, which continued to evolve; it separated into two forms: one intended for inscriptions and the other, more cursive and hurriedly written and with joined letters, for writing on papyrus.

ت تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. من بين هذه
التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية
بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انط
العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أ
الخط العربي الجمالية والفنية. م، تم تشفير الحرف العربي
لرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال
نص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا
However, the epigraphic record is extremely
only five certainly pre-Islamic Arabic
والتشابه. لكن هذه المعاني الفنية التي ترقى طيلة أكثر
ميا بعوطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من ك
يات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمام
عرضا ثابتا ومساحة **The Aramaic language** علمية
لوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الح
معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء الس
قيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فانه في الخط اليدوي يك
لة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية
اء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال
بابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تص
الهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى
الخط العربي، عكس استيفائها على الحاسوب من خلال، الت

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

[illegible]

Accented Latin

ع ا ا أ إ آ آأ ب بب ت تت ث تث ج جج ح حح خ خخ د د ذ زر زرز س سسس
ش شش ص صص ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف ففف ق ققف
ققق ك كك ل لل م مم ن نن ه هه ة و وؤ ي يي ئ ئئ ي لا لا لأ لإ لا لا لا لا لا

Basic Arabic

Vocalisation Marks

α_3 β_3 γ_3 δ_3 ϵ_3 ζ_3 η_3 θ_3 ι_3 κ_3 λ_3 μ_3 ν_3 ξ_3 \omicron_3 π_3 ρ_3 σ_3 τ_3 υ_3 ϕ_3 χ_3 ψ_3 ω_3 α_4 β_4 γ_4 δ_4 ϵ_4 ζ_4 η_4 θ_4 ι_4 κ_4 λ_4 μ_4 ν_4 ξ_4 \omicron_4 π_4 ρ_4 σ_4 τ_4 υ_4 ϕ_4 χ_4 ψ_4 ω_4 α_5 β_5 γ_5 δ_5 ϵ_5 ζ_5 η_5 θ_5 ι_5 κ_5 λ_5 μ_5 ν_5 ξ_5 \omicron_5 π_5 ρ_5 σ_5 τ_5 υ_5 ϕ_5 χ_5 ψ_5 ω_5 α_6 β_6 γ_6 δ_6 ϵ_6 ζ_6 η_6 θ_6 ι_6 κ_6 λ_6 μ_6 ν_6 ξ_6 \omicron_6 π_6 ρ_6 σ_6 τ_6 υ_6 ϕ_6 χ_6 ψ_6 ω_6 α_7 β_7 γ_7 δ_7 ϵ_7 ζ_7 η_7 θ_7 ι_7 κ_7 λ_7 μ_7 ν_7 ξ_7 \omicron_7 π_7 ρ_7 σ_7 τ_7 υ_7 ϕ_7 χ_7 ψ_7 ω_7 α_8 β_8 γ_8 δ_8 ϵ_8 ζ_8 η_8 θ_8 ι_8 κ_8 λ_8 μ_8 ν_8 ξ_8 \omicron_8 π_8 ρ_8 σ_8 τ_8 υ_8 ϕ_8 χ_8 ψ_8 ω_8 α_9 β_9 γ_9 δ_9 ϵ_9 ζ_9 η_9 θ_9 ι_9 κ_9 λ_9 μ_9 ν_9 ξ_9 \omicron_9 π_9 ρ_9 σ_9 τ_9 υ_9 ϕ_9 χ_9 ψ_9 ω_9 α_{10} β_{10} γ_{10} δ_{10} ϵ_{10} ζ_{10} η_{10} θ_{10} ι_{10} κ_{10} λ_{10} μ_{10} ν_{10} ξ_{10} \omicron_{10} π_{10} ρ_{10} σ_{10} τ_{10} υ_{10} ϕ_{10} χ_{10} ψ_{10} ω_{10} α_{11} β_{11} γ_{11} δ_{11} ϵ_{11} ζ_{11} η_{11} θ_{11} ι_{11} κ_{11} λ_{11} μ_{11} ν_{11} ξ_{11} \omicron_{11} π_{11} ρ_{11} σ_{11} τ_{11} υ_{11} ϕ_{11} χ_{11} ψ_{11} ω_{11} α_{12} β_{12} γ_{12} δ_{12} ϵ_{12} ζ_{12} η_{12} θ_{12} ι_{12} κ_{12} λ_{12} μ_{12} ν_{12} ξ_{12} \omicron_{12} π_{12} ρ_{12} σ_{12} τ_{12} υ_{12} ϕ_{12} χ_{12} ψ_{12} ω_{12} α_{13} β_{13} γ_{13} δ_{13} ϵ_{13} ζ_{13} η_{13} θ_{13} ι_{13} κ_{13} λ_{13} μ_{13} ν_{13} ξ_{13} \omicron_{13} π_{13} ρ_{13} σ_{13} τ_{13} υ_{13} ϕ_{13} χ_{13} ψ_{13} ω_{13} α_{14} β_{14} γ_{14} δ_{14} ϵ_{14} ζ_{14} η_{14} θ_{14} ι_{14} κ_{14} λ_{14} μ_{14} ν_{14} ξ_{14} \omicron_{14} π_{14} ρ_{14} σ_{14} τ_{14} υ_{14} ϕ_{14} χ_{14} ψ_{14} ω_{14} α_{15} β_{15} γ_{15} δ_{15} ϵ_{15} ζ_{15} η_{15} θ_{15} ι_{15} κ_{15} λ_{15} μ_{15} ν_{15} ξ_{15} \omicron_{15} π_{15} ρ_{15} σ_{15} τ_{15} υ_{15} ϕ_{15} χ_{15} ψ_{15} ω_{15} α_{16} β_{16} γ_{16} δ_{16} ϵ_{16} ζ_{16} η_{16} θ_{16} ι_{16} κ_{16} λ_{16} μ_{16} ν_{16} ξ_{16} \omicron_{16} π_{16} ρ_{16} σ_{16} τ_{16} υ_{16} ϕ_{16} χ_{16} ψ_{16} ω_{16} α_{17} β_{17} γ_{17} δ_{17} ϵ_{17} ζ_{17} η_{17} θ_{17} ι_{17} κ_{17} λ_{17} μ_{17} ν_{17} ξ_{17} \omicron_{17} π_{17} ρ_{17} σ_{17} τ_{17} υ_{17} ϕ_{17} χ_{17} ψ_{17} ω_{17} α_{18} β_{18} γ_{18} δ_{18} ϵ_{18} ζ_{18} η_{18} θ_{18} ι_{18} κ_{18} λ_{18} μ_{18} ν_{18} ξ_{18} \omicron_{18} π_{18} ρ_{18} σ_{18} τ_{18} υ_{18} ϕ_{18} χ_{1

Farsi Extension

پیپ چ چیچ ژرگ گگ یی

Sorani Kurdish Ext.

رَبِّ لِّلَّ هَ وَوَقَّيِّي لَّا لَّا لَّا لَّا لَّا لَّا لَّا

Urdu Extension

پ پی پ ٹ ٹٹ ڈڈ ژژ کک گگگ سں ہہھ ءء عے

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffk ffb fft TT

[illegible]

Ligatures

Discretionary Ligatures

هر هز هژ هر ل ا ب ت ث د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع ف ق ك ح خ غ ج چ پ م ن ی ئ ؤ عم

ب ب پ پ ت ت ث ث ٹ ٹ س س ش ش ص ص ض ض ف ف ق ق ک ک
گ گ گ گ ل ل م م ن ن ئ ئ ی ی ل ل ل ل ل ل ل ل ف ف و و ق ق
ق ق ق ق ب ب پ پ ب ب ی ی ی ی ن ن ن ن ت ت ت ت ث ث ث ث ی ی
ب ب پ پ ی ی ی ی ن ن ن ن ت ت ت ت ث ث ی ی ی ی ک ک ک ک
ک ک ک ک گ گ گ گ ج ج ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح ح ح
خ خ خ خ چ چ چ چ چ چ ص ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض ض
ض ض ض ض س س س س س س ش ش ش ش ش ش ث ث ث ث ث ث ث ث

Stylistic Set 1

بے بے پے بے یے نے تے تے ٹے ئے ٹے جے جے چے چے
چے چے ئے نئے تے تے ٹے صص صص صص ضض ضض

ضم ضم سم سم شم شم فف فف قق قق

Stylistic Set 2

Stylistic Set 3

ငါတို့

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*""',,,«»<>!¿?.,;...·()[]{}/|\@&\$%†‡©®™
N°#¤¢\$£€¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿^_`a

All Caps or Lining
Punctuation &
Math Signs

---·«»<>j!¿?·()[]{}||+ - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

*.:?!,_/%:() ه ف غ م ن ه

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

·1ΓΨΞΟ7VΛ9ϣΔϺΖ

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 1ΓΨΞΟ7VΛ9ƒΔƒƒV

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} / \frac{1}{4} / \frac{3}{4} / \frac{1}{8} / \frac{3}{8} / \frac{5}{8} / \frac{7}{8}$$

Superscript
& Subscript

$$H^{1234567890} / H_{1234567890}$$

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Slanted Styles

Please note that the slanted styles contain the same character set as the standard styles with a reduced amount of Arabic ligatures and the "stylistic set 2" is in place of "stylistic set 1".

Mark Positioning
Active Permanently

Raised Tooth
Active Permanently

Ligatures

Discretionary
Ligatures

Stylistic Set 1

Stylistic Set 2

Stylistic Set 3

Tabular
Figures

Proportional
Old Style Figures

Tabular
Old Style Figures

ATTRACT fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

السائح الكريم لم يمرح في الحمراء،
المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی
نرضی نفتی قضایی بخشی محدودیت های

Casting abstract adjusts strong acting

0123456789 · ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۷۸

0123456789

0123456789

نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق.
الخط يسمط الحكمة؛ به تُفَصِّل شذورها، ويُنظَّم
منثورها، ويؤلَّف بدُّها، ويكتَنف مددها.

ظننتم نبتتين يتسمان ببيت يتثبت

ATTRACT fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

السائح الكريم لم يمرح في الحمراء،
المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی
نرضی نفتی قضایی بخشی محدودیت های

Casting abstract adjusts strong acting

0123456789 · ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۷۸

0123456789

0123456789

29LT Zarid Sans AL	OpenType Features	p. 24
	Not Active	Active
Farsi Figures	۱۲۳۴۵۶۷۸۹	١٢٣٤٥٦٧٨٩
Stand Alone Heh Active Permanently		ه. خامتن / ۱۳۷۸
Superscript	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸	X ³⁴⁵ + Y ²⁹ × Z ²³ – A ⁴⁵⁷⁸
Subscript	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀	X ₁₅₈ + Y ₂₃ × Z ₁₈ – A ₄₂₆₀
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩
Lining Currency Signs	\$237 £61 €73	\$237 £61 €73
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅓ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Case Sensitive Punctuations and Math Signs	{Case} (Sensitive) Punct-uation ¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes? (a+b)-c=d>e «math» [signs]	{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION ¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES? (A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Sript

A

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Sript

L

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc[as] de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

29LT Zarid Sans AL Thin
29LT Zarid Sans AL Thin Slanted
29LT Zarid Sans AL Extralight
29LT Zarid Sans AL Extralight Slanted
29LT Zarid Sans A LLight
29LT Zarid Sans AL Light Slanted
29LT Zarid Sans AL Regular
29LT Zarid Sans AL Slanted
29LT Zarid Sans AL Medium
29LT Zarid Sans AL Medium Slanted
29LT Zarid Sans AL SemiBold
29LT Zarid Sans AL SemiBold Slanted
29LT Zarid Sans AL Bold
29LT Zarid Sans AL Bold Slanted
29LT Zarid Sans AL Black
29LT Zarid Sans AL Black Slanted
+
29LT Zarid Sans AL Variable
29LT Zarid Sans AL Slanted Variable



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

Arabic [left]
Chinese [right]

ع ق

永

Cyrillic [left]
Devanagari [right]

Дя

क

Greek [left]
Latin [right]

ξ δ

Aa

Arabic

عربي خط زرد

Chinese

札理 中文

Cyrillic

Зарид Кириллица

Devanagari

ज़रिद देवनागरी

Greek

Ζαρίντ Ελληνικά

Latin

Zarid Latin

Arabic

عربي سانس

Chinese

黑体 中文

Cyrillic

Санс Кириллица

Devanagari

सैन्स देवनागरी

Greek

Σανς Ελληνικά

Latin

Sans Latin

Arabic

هُ بِرُّ قَاطِعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ

Chinese

精纯的真理昭显于大笔

Cyrillic

В чащах юга жил бы ци

Devanagari

गद्य जीवन संग्राम की भाषा है

Greek

διαφυλάξτε γενικά τη ζυ

Latin

Sphinx of black quartz, ju

Arabic

ف، مُفَتِّحَ العيون، أَمْلَسَ المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّتْ اليه النفوس واشتهته
كَأَنَّ مدادها سواد شعرها، وَأَنَّ قرطاسها أديم وجهها، وَأَنَّ قلمها بعض أناملها، وَأَنَّ بنانها
كَأَنَّ مقطوعها قلب عاشقها. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية
في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة.

Chinese

书法是超绝之形态。艺术的精纯形态。万有的世界蕴含于之中。笔砚之下，诸字
精纯，形态显于超绝的世界中。古人云，是书墨能有性命大。精纯的真理昭显于
大笔下，万有的世界蕴含于墨池中。书法是超绝之形态，是无始之艺术。古人云
能有之砚池，载其恩威；无极之亲笔，显诸性命”。

Cyrillic

Η εκπαίδευση έπρεπε να ξεκινήσει σε νεαρή ηλικία και συνήθως ήταν επίπονη η
καλλιτέχνης αποκτούσε το δικαίωμα να υπογράψει ένα έργο με το όνομά του με
και αφού είχε ήδη αντιγράψει ένα κλασσικό έργο κάποιου μεγάλου διακεκριμένου
δασκάλου του. Η διαδικασία της μίμησης ενός φημισμένου έργου περιλαμβάνει

Devanagari

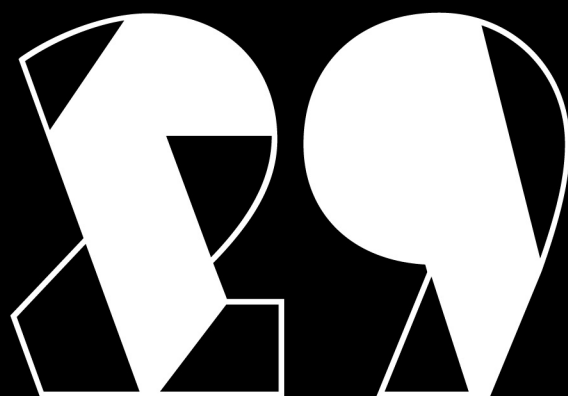
लेखक कहता है: अरब अक्षरों की संख्या अट्ठाईस है, जो चंद्रमा के चरणों के समान है, और अधिक
सकता है, सात है, सात सितारों के समान। उसने कहा: और कुछ अक्षरों को एलियन द्वारा पहचान व
अक्षर हैं, जो पृथ्वी के नीचे छिपे हुए चंद्रमा के समान हैं; और चौदह अक्षर, एलिसन द्वारा विलय के
किताबों के गुणों पर शब्द: यही मैंने एक किताब की रीढ़ पर लिखा है जिसे मैंने उपहार के रूप में पे

Greek

Међутим, спознаја не остаје само на појму, јер се појмови у неком суду могу
појмове, чиме Аристотел прелази на учење о категоријама тј. О најопштијим
је нашао 10: супстанција, квантитет, квалитет. Да би се људско мишљење мо
основне принципе, који ће бити општеважећи и није их неопходно доказива

Latin

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just
and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each
must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Type
writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clear



60 pts.

29LT Zarid Sans
AL
DL
HZL
LC
LG

29LT Zarid Stencil
AL

29LT Zarid Slab
AL

29LT Zarid Serif
AL

29LT Zarid Text
AL

29LT Zarid Display
AL

Light

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

عق عق عق عق عق عق

Regular

Ff Ff Ff Ff Ff Ff

ض ض ض ض ض ض

Medium

Ee Ee Ee Ee Ee Ee

جو جو جو جو جو جو

Bold

Zz Zz Zz Zz Zz Zz

ش ش ش ش ش ش

60 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Text

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Slab

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Sans

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Stencil

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Display

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Text

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Slab

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Sans

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Stencil

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Display

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Text

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Slab

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Sans

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Stencil

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Display

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

45 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Text

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Slab

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Sans

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Stencil

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Display

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

28/32 pts.

29LT Zarid
Serif

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Text

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Slab

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Sans

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Stencil

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Display

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

10/12 pts.

29LT Zarid
Serif

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Text

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Sans

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Slab

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

14/16 pts.

29LT Zarid
Serif

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Text

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Sans

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس
التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enuncia-
tion of what is said and spoken, just as what's
said and spoken enunciates the meanings
which lie in the soul and the inner self; each
one of these two must unavoidably be clear in
significance. Calligraphy is the sedentary craft.
Calligraphy, and (the art of) writing, is one
of the human crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."

29LT Zarid
Slab

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر، وإن وَعَى
أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.
معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enun-
ciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

18/20 pts.

29LT Zarid
Stencil

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

29LT Zarid
Display

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

