



خط زرد

29LT Zarid Serif



Year Published

2016 [Initial Release]

2018 [Updated Release]

Name Meaning

Strong / Robust / Bold

Type Styles

Neo Naskh Mastari/Humanist [Arabic Script]

Serif [Latin Script]

Type Category

Text / Display

Number of Styles

8 Styles

+ Matching Slanted

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1545+ Glyphs

Type Designers

Jan Fromm
[Slanted Latin Script]

Khajag Apelian
[Upright Latin Script]

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]

Ramiro Espinoza
[Upright Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

• Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.

• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

عالم الحروف

الخط هندسة وصناعة شاقة

The art of typography

Calligraphy

عقول الرجال تحت أقلامها

Typography is a jewel

Calligraphy is one of the human crafts

Letters are a nation of their own

الخط أصيلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن

Handsome calligraphy makes the truth clearer

40 pts.

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

60 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

SemiBold

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل

Light &
Light Slanted

أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيَ إلى النحل في تسديس بيوته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

SemiBold &
SemiBold Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

Bold &
Bold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طريح بن إسماعيل الثقفي
عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طريح بن إسماعيل الثقفي

Black &
Black Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء

55 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

SemiBold

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

SemiBold &
SemiBold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Bold &
Bold Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black &
Black Slanted

Pen is a tree whose fruit is the uttered word.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

26/32 pts.

Thin

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita champa-
ña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
Falsches Üben von
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام
Voyez le
brick géant que j'examine près du wharf.

A quick

قفظ الثعلب السفية فوق

brown

ذنب الكلب بسرعة الضوء

fox jumps

خشية من صريخ طفلة،

over the

ثم تدحرج غيظا فزلق.

lazy dog.

9/11 pts .

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى الدولولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، ترددها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمادة العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والحذف، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأْوُلٌ ظريف. إن خلدون. كلاً في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديق لي وجلدته بجلد أسود. الشَّيْخُ بن أحمد الكندي. الكُنْزِيُّ الشَّيْخُ بن أحمد الكندي. لا أعلم كتابةً تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية، ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات.

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms.*

Light &
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى الدولولات. إن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، ترددها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمادة العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular &
Slanted

من أليات ألفت الهزات غصونها حمام ومن لامات بعدها يحسدها الحب على عناق قدودها النواع ومن واوات ذُكرت ما في جنة الأصداغ من العطفات ومن ميميات دنت الأفواه من ثغرها لتنال الرشفات ومن سينات كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالات دلت على الطاعة لكاتها بانحناء الظهور. من رسالتك للفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هواي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار الشُّدة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. أحسن الخط أثينة؛ وأبين الخط أحسنه. عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. معاني الخط : والكاتب يحتاج إلى سبعة معاني : الخط المجرد بالتحقيق، والمحلل بالتحديق، والمجمل بالتحديق، والمزّين بالتحديق، والمحسن بالتحديق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتحديق. فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره. أبو حيان التوحيدي.

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; *calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.*

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالاته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدٍّ متميزٍ عن الآخر، إلا ما اصطاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفي اصطلاحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والنال وغيرها. بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها. وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لقيتها درساً، وحقّق فيها رتبةً وكتابةً، وأخذها قوانين علمية، فتجيء أحسن ما يكون. الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس. لولا القلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيء تحت العقل واللسان لآلئهما الحاكمان على كل شيء.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. If it were not for the pen, *no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى الدوللات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِئُ على بُعْد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدْرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن اسْتُنْهَضَ بادر، وإن وَغَى أَحْضَرَ؛ كَتُوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer."* Ali Bin Abi Taleb

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَ الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِئُ على بُعْد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدْرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن اسْتُنْهَضَ بادر، وإن وَغَى أَحْضَرَ؛ كَتُوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. *"Handsome calligraphy makes the truth clearer."* Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. *Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تَرُدُّهَا من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أَحَقُّهَا، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. «ابن خلدون. المادات تُحَسِّن الخط وتَفْخِمْه في مكان، كما يَحَسِّن مدَّ الصوت اللفظ ويفخمه في مكان.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. There exists the indication afforded by the *scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.* of

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حَسَن الوصف، مَلِيح الرِّصْف، مُفَتِّح العيون، أَمْلَس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هَشَّت إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنَّ خطها أشكال صورتها، وكأنَّ مدادها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بنانها سحر مقلتها، وكأنَّ سيكِّنها غنج جفنها، وكأنَّ مقطعها قلب عاشقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwin-ing, and *little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.*

12/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار،

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous cer-

SemiBold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار،

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto

Bold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده است، ولی هویتی بسیار فزاینده از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب پذیر نمی کنند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند، فارسی زبان رسمی این امپراتوری

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after

16/20

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل

SemiBold

للكتاباة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته خدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجنب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية.

Black

فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعييرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ،

Slanted

فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعييرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ،

Black

فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعييرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ،

Bold

فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرًا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي – قبل الحاسوب – كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفائها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية. إن ما يحول ومعييرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة مثلا. من الخطأ الانطلاق في البحث عن معايير للكتابة العربية الرقمية بعزل عن تخصيص الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ،

16/18 pts.

Regular

Black

SemiBold

Slanted

Bold

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. nown in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic line, design, or construction. The development of calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based on the alphabets in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expressions in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art), than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or more contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. The Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, and gold coins of high value. Generally, those coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists working in North Africa and the Middle East transformed.

**Punctuating a
book prevents
equivocation.**

**إعجام الكتاب يمنع
من استعجابه**

Ibn Thuwabah

إِبْنُ ثُوَابَةَ

Black
95 pts.

الكتابة العربية

Bold
18/20 pts.

الكتابة العربية هو نظام الكتابة المستخدم في كتابة اللغة العربية، وفي كتابة لغات أخرى في آسيا وإفريقيا كذلك، مثل اللغات الأذرية والرية والبشتوية والفارسية...

Regular
12/14 pts.



وكان مسلمو الصين يستخدمونها لكتابة لهجاتهم الصينية، وكان الأندلسيون المستعربون حتى القرن السادس عشر يكتبون بالأعجمية وهي لهجاتهم الإسبانية والبرتغالية المرسومة بالخط العربي. إضافة لذلك، كانت اللغة التركية قبل ١٩٢٨ تكتب بنسخة من الخط العربي. الخط العربي هو ثاني أكثر أنظمة الكتابة استخداما في العالم حسب عدد الدول المستخدمة لها ثالث أكثرها استخداما حسب عدد المستخدمين، بعد نظام الألفبائية اللاتينية والمقاطع الصينية. يكتب الخط العربي من اليمين إلى اليسار بحروف متصلة. في معظم الأحيان، الحرف يمثل صوتا صامتا، وأحيانا يمثل صوتا صائتا، فمعظم أنظمة الكتابة المبنية على الخط العربي هي أبجديات.

Bold
24/26 pts.

الخط العربي هو ثاني أكثر أنظمة الكتابة استخداما

Slanted
12/14 pts.

اللغات الهندية والأتركية تستخدم ما يسميه الخبراء الأبجدية الفارسية، أما لغات إندونيسيا فهي تميل إلى الأبجدية الجاوية. اللغات البوسنوية والكردية والكشميرية والأويغورية فالأصوات الصائتة ضرورية، ويمكن استخدام الخط كأبجيدا أو أبجدية. يستخدم الخط العربي في كتابة لغات غرب أفريقيا وخصوصا في الساحل، والعادات تتبع العادات في المغرب العربي (موضع النقطة بالنسبة لحرف الفاء وحرف القاف، مثلا). وتضاف نقاط إعجام إضافية لتسهيل كتابة الأصوات غير الموجودة في اللغة العربية. وحاليا، أفغانستان وإيران والهند وباكستان والصين هي الدول الرئيسية.

كان الخط العربي مستخدما في البداية لكتابة نصوص باللغة العربية، وخصوصا القرآن وهو الكتاب المقدس الرئيسي في الإسلام. وأصبح الخط العربي مع انتشار الإسلام مستخدما في كتابة لغات كثيرة في أسر لغات مختلفة، ما أدى إلى إضافة حروف جديدة ورموز أخرى، فصارت بعد النسخ، مثل الكتابات الكردية والأويغورية والبوسنية، أبجديات أو ألفبائيات حقيقية. الخط العربي كنظام كتابة هو كذلك أساس تقاليد فن الخط العربي. لوئم الخط العربي للاستخدام في مجموعة واسعة من اللغات بالإضافة إلى العربية، بما فيها الفارسية والملايوية والأردية وهي لغات غير سامية. وتضم مثل هذه الملائمات حروفا جديدة أو معدلة لتمثيل أصوات لغوية لا توجد في نطقيات اللغة العربية. على سبيل المثال، لا يوجد في اللغة العربية صوت شفتاني وقفي مهموس فالكثير من اللغات تضيف حرفا لنظام الكتابة تمثيلا لهذا الصوت، والحرف المختار يختلف من لغة إلى أخرى. وهذه التعديلات تنقسم إلى مجموعتين: كل

Black
18/20 pts.

كان الأندلسيون يكتبون بالأعجمية، لهجاتهم الإسبانية والبرتغالية المرسومة بالخط العربي.

الكرشونية نشأت في القرن ٧ عندما العربية أصبحت المهيمنة اللغة المنطوقة في الهلال الخصيب، ولكن الكتابة العربية لم تتطور بعد بشكل كامل أو قراءة على نطاق واسع، وذلك الأبجدية السريانية. هناك أدلة على أن الكتابة العربية في هذا مجموعة أخرى من الحروف المعروفة باسم (بالكرشونية) أثرت في أسلوب الكتابة العربية الحديثة.

ExtraLight Slanted
8/10 pts.

وحاليا، أفغانستان وإيران والهند وباكستان والصين هي الدول الرئيسية غير الناطقة باللغة العربية التي تستخدم الأبجدية العربية في كتابة واحد أو أكثر من اللغات الوطنية الرسمية، بما في ذلك: أذربيجان، البلوشية، لغة براهوية، الفارسية، الباشتو، وسط الكردية، الأردية، السندي، الكشميري، البنجابية والأويغور.

Bold
80 pts.

Arabic Script

Bold
20/20 pts.

The Arabic script is the writing system used for writing Arabic and several other languages of Asia and Africa, such as Persian, Kurdish, Azerbaijani, Lurish, Urdu...

Regular
12/14 pts.

Until the 16th century, it was used to write some texts in Spanish. Additionally, prior to language reform in 1928, it was the writing system Turkish.

Bold Slanted
12/14pts.

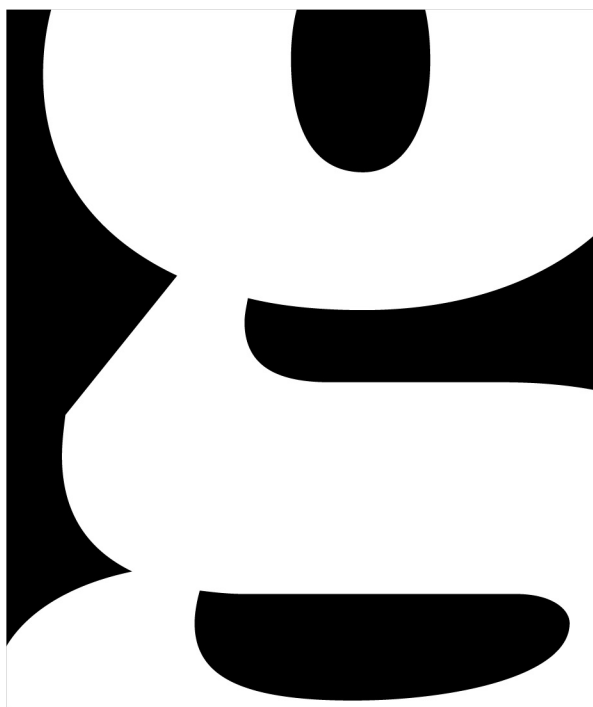
It is the second-most widely used writing system in the world by the number of countries and the third the users, after Latin and Chinese scripts.

Slanted
12/14pts.>>

The Arabic script is written from right to left in a cursive style. In most cases, the letters transcribe consonants, or also consonants and a few vowels, most Arabic alphabets are abjads. The script was first used to write texts in Arabic. With the spread of Islam, it came to be used to write languages of many language families, leading to the addition of new letters and other symbols, with some versions, such as Kurdish, Uyghur, as well as the old Bosnian being abugidas or true alphabets. It is also the basis for the traditions of Arabic calligraphy. The Arabic script has been adapted for use in a wide variety of languages besides Arabic, including Persian, Malay,

and Urdu, which are not Semitic. Such adaptations may feature altered or new characters to represent phonemes that do not appear in Arabic phonology. For example, the language lacks a voiceless bilabial plosive (the [p] sound), so many languages add their own letter to represent in the Arabic script, though the letters used varies from language to language. These modifications tend to fall into groups: all the Indian, Turkic languages written in the script tend to use the Persian modified letters, whereas, all the languages of Indonesia tend to imitate those of Jawi. *The modified version of the Arabic script originally devised for a use with Persian is also known as the Perso-Arabic script by scholars.* In the cases of Bosnian, Kurdish, Kashmiri, and the Uyghur writing systems, vowels are mandatory. The Arabic script can therefore be used in both abugida and abjad, although, it is often strongly if erroneously connected to the latter. Use of the Arabic script in the West African

SemiBold
26/26 pts.



THE ARABIC SCRIPT IS WRITTEN FROM RIGHT TO LEFT IN A CURSIVE STYLE.

languages, especially in the Sahel, developed with the spread of Islam. To a certain degree the style and usage tends to follow those of the Maghreb. Additional diacritics have come into use to facilitate writing of sounds not represented in the Arabic language. The term Ajami, which comes from the basic Arabic root for foreign, has been applied to Arabic-based orthographies of African languages. Speakers of languages that were previously unwritten used Arabic script as a basis to design writing.

The term Ajami, which comes from the Arabic root for "foreign", has been applied to Arabic-based orthographies of African languages.

ExtraLight Slanted
8/8 pts.

Black
48 pts.

دراسة الخط Graphology

Bold
18/20 pts.

دراسة الخط هي التي تدعي أنها قادرة على التعرف على الكاتب، مما يدل على حالته النفسية في وقت كتابة هذا التقرير يعتبر عمومًا أن دراسة الخط تعتبر علم زائف.

Graphology claims to be able to identify the writer, indicating the psychological state and is considered a pseudoscience.

Regular
12/14 pts.

دراسة الخط أو الجرافولوجي هو علم تحليل الشخصية من خلال الصفات الفيزيائية خط اليد، وهو علم يستخدم للكشف عن الحالة النفسية لكاتب النص وقت كتابته له أو حتى لتقييم صفاته الشخصية. بشكل عام هو يعتبر علم زائف وهذا المصطلح قد يستخدم بشكل خاطئ للفحص العلمي للوثائق التاريخية. الجرافولوجي كان مثار جدل طوال القرن الماضي، يعتقد معظم المؤيدون لعلم الجرافولوجي أن الشهادات الإيجابية من الأشخاص الذين تم إجراء عليهم الاختبارات هي

Graphology is the analysis of physical characteristics and patterns of handwriting, claiming to be able to identify the writer, indicating the psychological state at the time of writing, or evaluating personality characteristics. It is generally considered a pseudoscience. Graphology has been controversial for more than a century. Although its supporters point to all the anecdotal evidence of positive testimonials as a reason to use it for all the personality evaluation, empirical studies fail to show the validity it claimed by its supporters. The word "graphology" itself is derived from grapho – and logos. Jean-Charles Gille-Maisani stated in 1991 that Juan Huarte de San Juan's 1575 Examen de ingenios para las ciencias was the first book on handwriting analysis. In the American graphology, Camillo Baldi's Trattato come da una lettera missiva si conoscano la natura e qualita dello scrittore from 1622 is considered to be

Slanted
12/14 pts.

دراسة الخط أو الجرافولوجي هو تحليل الشخصية من خلال الصفات الفيزيائية خط اليد.

دليل كافٍ لصحتها واستخدامها. لكن أغلب الدراسات التي أجريت لم تستطع إثبات صحة ذلك. أنشأ المفكر الألماني لودويج جليجس الجمعية الألمانية للجرافولوجي، ثم صدرت أول دورية تعنى بالجرافولوجي على يد عالم جرافولوجي إنجليزي.

Graphology is the study of the physical characteristics patterns of handwriting.

the first book. Around 1830 Jean-Hippolyte Michon became very interested in handwriting analysis. He published his findings shortly after founding Société Graphologique in 1871. The most prominent of his disciples was: Jules Crépieux-Jamin he very rapidly published a series of books that were soon published in other many other languages starting from Michon. Approach, Crépieux-Jamin founded a very holistic approach to graphology. Alfred Binet was convinced to conduct as well as research into graphology from 1893 to 1907.

Bold
22/24 pts.

Bold
22/22 pts.

Black
36 pts.

Bold
18/20 pts.

Black
36/36 pts. >>

Bold
19/19 pts. >>

Regular
12/14 pts.

Bold
24/26 pts.

Bold
20/20 pts. >>

SemiBold
12/14 pts.

النشأة لدراسة الخط

أجريت دراسات متعددة لتقييم فعاليتها للتنبؤ بالأداء الوظيفي.

لقد ظهرت ملامح الاهتمامات بالخط اليدوي مع بدايات علم الجرافولوجي قبل عدة آلاف من السنين في الصين، ثم انتقلت إلى أوروبا عبر اليونان الإغريق في أثينا. أما بداياته العملية الحديثة فقد كانت في القرن السابع عشر على يد الدكتور الإيطالي كاميلو بالدي عام ١٦٢٢ م، الذي يعد من أوائل من كتبوا بوضوح عن تحليل الشخصية من خلال الخط اليدوي، ثم قام الألمان بالمنافسة على هذا العلم في القرن الثامن عشر على يد الدكتور بإنشاء «الجمعية الألمانية للجرافولوجي»، حيث تطرق في مؤلفاته بدراسة الخط من ناحية: الحركة، السرعة، المسافات بين الحروف، والضغط على الورق. وفي القرن التاسع عشر أصبحت فرنسا من الدول الرائدة في هذا المجال بفضل جهود أهم علمائهم: تلميذاه الذي كان له الفضل في إطلاق كلمة

دراسة الخط ساعدت في تحديد وعلاج أمراض متعددة

دراسة الخط على هذا العلم. ويعد مؤسس «جمعية الجرافولوجي الأمريكية» عام ١٩٢٧ م. الخط هو بصمة العقل على الورق وهو قراءة المخ والجهاز العصبي الحركي على الورق. في حالة الخط الكبير فوق ١٠ ملليمتر يدل على أن شخصية الكاتب هي: موضوعي بدرجة كبيرة، وفخور وعمل النزعة، ويجذب الاهتمام إلى نفسه بإجاداته لما يقوم به، يحب النشاط الخارجي مثل الرياضة. في حالة زيادة الخط عن المعدل الطبيعي يدل على أن شخصية الكاتب هي: شخص مبالغ إلى حد كبير، ويتخيل أشياء يقصد بها إظهار ذاته بالقوة أو بالشجاعة، ينقصه التحكم في نفسه، وقد يكون ميالا للغيرة الشديدة التي تحولها إلى عدواني. يقول كونفوشيوس: «ما تخطه اليد هو بصمة العقل». ثم جاء الطبيب الإيطالي كاميلو بالدو يعتبر أول من وضع كتابا في علم الجرافولوجي سنة ١٦٢٢ م وكان باللغة اليونانية. في حالة وصول الخط إلى معدل ٧ ملليمتر يدل على أن شخصية الكاتب هي: يسهل التعامل معها، انبساطية، تتكيف بسهولة، تصف بالعاطف. في حالة وصول الخط إلى معدل ٦ ملليمتر يدل على أن شخصية الكاتب هي: موضوعي، غير متطرف في آرائه، يمتلك ذكاء حاد، يحب التحصيل العلمي والتركيز والتحكم في النفس، ملاحظ جيد للتفاصيل. في حالة وصول الخط إلى معدل ٣ ملليمتر يدل على أن شخصية الكاتب هي: شخصية شديدة التعقيد، والأنانية، صاحب أفكار خاطئة عن نفسه. يعتقد الممارسون للجرافولوجي أنهم يستطيعون الكشف عن جميع أو معظم سمات الإنسان الجسمية والنفسية والأمراض (الجسمية والنفسية) والحالة المزاجية والعاطفية والقدرات الفكرية والميلول والاتجاهات.



Applications of Graphology

Studies have been conducted to assess the effectiveness to predict job performance.

Although graphology had some support in the scientific community before the mid-twentieth century, more recent research rejects the validity of graphology as the tool to assess personality and job performance. Today it is considered to be a pseudoscience. Graphology is primarily used as a recruiting tool to screen candidates during the evaluation process.

GRAPHOLOGY HELPED IDENTIFY AND TREAT MULTIPLE ILLNESSES

Many studies have been conducted to assess all its effectiveness to predict personality and job performance. Recent studies testing the validity of using handwriting for predicting personality traits and job performance have been consistently negative. In a 1987 study, graphologists were unable to predict scores on the Eysenck Personality Questionnaire using writing samples from the same people. In a 1988 study, graphologists were unable to predict scores on the Myers-Briggs test using writing samples from all the same people. In 1982 a meta-analysis drawn from over 200 studies concludes that graphologists were generally unable to predict any kind of personality trait on any personality test. Measures of job performance appear similarly unrelated to the handwriting metrics of graphologists. Many professional graphologists using handwriting analysis were just as ineffective as lay people at predicting performance. In a 1989 study. A broad literature screen done by King and Koehler confirmed.

... who wishes to excel in writing and strives
... the beauty of calligraphy and the drawing of letters
... your resolution to learn calligraphy is genuine
... إِبْجَادَةَ التَّحْرِيرِ وَيُرَوِّمُ حُسْنَ الْخَطِّ وَالتَّصْوِيرِ إِنْ كَانَ عَزْمُهُ
... كِتَابَةً صَادِقًا فَارْغَبْ إِلَى مَوْلَاكَ فِي التَّيْسِيرِ أَعِدْ مِنْ الْأَقْ
... قَفِّ صُلْبٍ يَصُوغُ صِنَاعَةَ التَّحْبِيرِ وَإِذَا عَمِدْتَ لِبَرِيهِ فَتَوَضَّعْ
... when you have finished and *bottled the ink*, turn
... your **attention** to choosing paper that is clean and
... both and will accept sizing and burnishing رَفِيهِ
... عَمَلٍ بَرِيٍّ مِنْ جَانِبِ **التَّدْقِيقِ وَالتَّحْضِيرِ** وَاجْعَلْ لِحُلْفَتِهِ قِيَمًا
... دِلًّا يَخْلُو مِنَ التَّطْوِيلِ وَالتَّقْصِيرِ وَالشَّقِّ وَنَسْطِهِ لِيَبْقَى بَرًّا
... مِنْ جَانِبِهِ مُشَاكِلَ التَّقْدِيرِ حَتَّى إِذَا اتَّقَنْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ إِتْقَانَ
... خَيْرٍ فَاصْرِفْ لِرَأْيِ الْقَطِّ عَزْمَكَ كُلَّهُ فَالْقَطُّ فِيهِ جَمَلُهُ التَّحْضِيرُ
... and the **drawing of letters**. If
... resolution to learn calligraphy is genuine then you
... rd & Master to make it easy إِتْقَانَ ذَلِكَ كُلَّهُ
... بِالْمَوَادِّ خَيْرٍ فَاصْرِفْ لِرَأْيِ الْقَطِّ عَزْمَكَ كُلَّهُ فَالْقَطُّ فِيهِ جَمَلُهُ
... دَبِيرٍ لَا تَطْمَعَنَّ فِي أَنْ **أَبُوخَ بَسْرَهُ** إِنْ أَرْضَنُ بِسِرِّهِ الْمُسْتَوْرِ
... مَلَةً مَا أَقُولُ بَأَنَّهُ مَا بَيْنَ تَحْرِيفٍ إِلَى تَدْوِيرٍ وَأَلِيقْ دَوَاتَكَ بِالذَّخْرِ
... بَرًّا بِالْخَلِّ أَوْ بِالْحَصْرِ الْمَعْصُورِ وَأُضِفْ إِلَيْهِ مَغَرَّةً قَدْ صُوِّلَ
... فَرِ الزَّرْنِخِ وَالْكَافُورِ حَتَّى إِذَا مَا خُمِّرْتَ فَاعْمَدِ إِلَى الْوَرَقِ النَّحْوِ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

Basic Arabic

Vocalisation Marks

Farsi Extension

پی پی پی چیچ زڑگ گگگ ییی

Urdu Extension

بیب ٹٹٹ ڈڈ ڈر ککک گگگ ن ب بی ہھ ہہ اے عے

Ligatures

[illegible]

Discretionary Ligatures

سہر سڑ سڑ ل ا ب ت ث د ذ ہ ی ط م ن ہ ٹ پ ق ک گ ف ع ی

[illegible]

Stylistic Set 1

بے بے پے پے یے یے نے نہ تے تے ٹے ٹے ئے ئے طے طے جے جے پی پی
یے یے خے خے تے تے شے شے عے عے طے صے صے حے ضے ضے فے فے

Stylistic Set 2

ct st

Stylistic Set 3

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*""",.,«»<>¡.¿?.,,:...•()[]{}/|!\"@&\$%¶†‡©®™_

N°#ª¢£\$€¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅ Æ ÇÈÉÊË

All Caps or Lining
Punctuation &
Math Signs

—·«»<>!¿?•()[]{}||+ - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

هـ ص ع هـ م ع ف هـ () % % - ! : * .

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 123456789101112

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

• 123456789101112

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript
& Subscript

$$H^{1234567890} / H_{1234567890}$$

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Slanted Styles

Please note that the slanted styles contain the same character set as the standard styles with a reduced amount of Arabic ligatures and the "stylistic set 2" is in place of "stylistic set 1".

Mark Positioning
Active Permanently

نصٌ حكيمٌ له سرٌّ قاطِعٌ وذو شأنٍ عَظيمٍ
مكتوبٌ على ثوبٍ أخضرٍ ومُغلفٌ بجلدٍ أزرق.
الخطُ يَسمُطُ الحكمة؛ به تُفَصِّلُ شُذورها، ويُنظِّمُ
منشورها، ويؤلِّفُ بَدَدُها، ويَكْتَتِفُ مددها.

Raised Tooth
Active Permanently

ظننتم نبتتين يتسلمان ببيت يتثبت

Ligatures

ATTACK fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

ATTACK fight after afflict fly surfboard
حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية
المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي
سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي،
بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف

Discretionary
Ligatures

السائح الكريم لم يمرح في الحمراء،
المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

السائح الكريم لم يمرح في الحمراء،
المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق

Stylistic Set 2

قانوني انتخاباتي أمريكاي گزارشي بررسى
نرضى نفقى قضايى بخشى محدوديتهايى

قانونے انتخاباتے آمریکایے گزارشے بررسے
نرضے نفقے قضایے بخشے محدودیتہایے

Stylistic Set 3

Casting abstract adjusts strong acting

Casting abstract adjusts strong acting

Tabular
Figures

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩٤٥٦٧٨٩

Proportional
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Tabular
Old Style Figures

0123456789

0123456789

Farsi Figures

١٢٣٤٥٦٧٨٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩

Not Active

Active

Stand Alone Heh
Active Permanently

ه. خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Lining
Currency Signs

\$237 £61 €73

\$237 £61 €73

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs

{Case} (Sensitive) Punct-uation
¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?
(a+b)-c=d>e «math» [signs]

{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-URATION
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?
(A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colongian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Script

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Upright Latin Script

Khajag Apelian is a lettering artist, type and graphic designer. Having grown up between Dubai and Beirut, and being raised in an Armenian family, Khajag has an affinity for different languages and writing systems, which he has applied to the development of typefaces in many scripts, including Arabic, Armenian, and Latin. He designed Arek, a typeface that was awarded the Grand Prize at GRANSCHAN 2010 Type Design Competition, and was among the winners of Letter.2, the 2nd international type design competition organized by the Association Typographique Internationale [ATypI]. He currently operates under the name "debakir" Armenian for "printed type", and is in constant collaboration with different type foundries and design studios like Commercial Type, Bold Monday, Typotheque and Morcos Key. He has worked with various international brands including IBM, Apple, Samsung and Disney ME. Khajag also teaches graphic design courses at the American University of Beirut.

Ramiro Espinoza studied graphic design at the Universidad Nacional del Litoral in Santa Fe, Argentina. After graduation he taught Typography at the Universidad de Buenos Aires. He specialized in type design at the KABK in The Hague and the Plantin Institute for Typography in Antwerp. He has been a contributor to design magazines, researched vernacular Dutch lettering and worked in numerous freelance assignments for FontShop International, Shinn Type and Feliciano Type Foundry. In 2007 he founded ReType type foundry to market his typefaces.

Slanted Latin Script

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc[as] de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

29LT Zarid Serif Thin
 29LT Zarid Serif Thin Slanted
 29LT Zarid Serif ExtraLight
 29LT Zarid Serif ExtraLight Slanted
 29LT Zarid Serif Light
 29LT Zarid Serif Light Slanted
 29LT Zarid Serif Regular
 29LT Zarid Serif Slanted
 29LT Zarid Serif Medium
 29LT Zarid Serif Medium Slanted
 29LT Zarid Serif SemiBold
 29LT Zarid Serif SemiBold Slanted
 29LT Zarid Serif Bold
 29LT Zarid Serif Bold Slanted
 29LT Zarid Serif Black
 29LT Zarid Serif Black Slanted
 +
 29LT Zarid Serif Variable
 29LT Zarid Serif Slanted Variable



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
 Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
 All Rights Reserved.
 29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

60 pts.

29LT Zarid Sans
AL
DL
HZL
LC
LG

29LT Zarid Stencil
AL

29LT Zarid Slab
AL

29LT Zarid Serif
AL

29LT Zarid Text
AL

29LT Zarid Display
AL

Light

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

عق عق عق عق عق عق

Regular

Ff Ff Ff Ff Ff Ff

ض ض ض ض ض ض

Medium

Ee Ee Ee Ee Ee Ee

جو جو جو جو جو جو

Bold

Zz Zz Zz Zz Zz Zz

ش ش ش ش ش ش

60 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Text

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Slab

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Sans

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Stencil

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Display

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Text

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Slab

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Sans

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Stencil

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Display

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Text

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Slab

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Sans

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Stencil

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Display

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

45 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Text

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Slab

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Sans

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Stencil

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Display

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

ق ا

28/32 pts.

29LT Zarid
Serif

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Text

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Slab

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Sans

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Stencil

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Display

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

10/12 pts.

29LT Zarid
Serif

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Text

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Sans

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Slab

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

14/16 pts.

29LT Zarid
Serif

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Text

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Sans

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم،
مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن
العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن
هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس
التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا.

It should be known that writing is the enuncia-
tion of what is said and spoken, just as what's
said and spoken enunciates the meanings
which lie in the soul and the inner self; each
one of these two must unavoidably be clear in
significance. Calligraphy is the sedentary craft.
Calligraphy, and (the art of) writing, is one
of the human crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."

29LT Zarid
Slab

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُشافهُ على بُعد الدار وتناي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر، وإن وَعَى
أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.
معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enun-
ciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the
meanings which lie in the soul and the inner
self; each one of these two must unavoidably
be clear in significance. Calligraphy is the
sedentary craft. Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human crafts. "Hand-

18/20 pts.

29LT Zarid
Stencil

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

29LT Zarid
Display

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلُ ظريف.» ابن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

