

خط زرد

29LT Zarid

Slab

Year Published
2019

Name Meaning
Strong / Robust / Bold

Type Styles
Hybrid Neo Kufic & Neo Naskh **(Arabic Script)**
Slab Serif/Humanist **(Latin Script)**

Type Category
Text / Display

Number of Styles
8 Styles
+ Matching Slanted

Features
Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs
1500+ Glyphs

Type Designers
Jan Fromm
(Latin Script)
Pascal Zoghbi
(Arabic Script)

Languages Brief *(Full list at the end of the specimen)*

• Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.

• Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

إعجام الكتاب

Calligraphies bearing punctuation

يمنع من استعجامه

are like garments bearing

Pen is the fetter of minds

الخط هو رسوم وأشكال حرفية

الدالة على ما في النفس

embroidery

الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة

Through the tears of pens the books smile

40 pts.

Thin

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

55 pts.

Thin

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

SemiBold

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجُمانُه الأفضل
القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجُمانُه الأفضل

Light &
Light Slanted

أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط
أسودُ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خَطَّ هذه الخطوط

Regular &
Slanted

ذاك نبيّ أفرِغَ الخط في يده كما أوحِيَ إلى النحل في تسديس بيوته
ذاك نبيّ أفرِغَ الخط في يده كما أوحِيَ إلى النحل في تسديس بيوته

Medium &
Medium Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

SemiBold &
SemiBold Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

Bold &
Bold Slanted

عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طُرَيح بن إسماعيل الثقفي
عقول الرجال تحت أسنان أقلامها. طُرَيح بن إسماعيل الثقفي

Black &
Black Slated

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء

55 pts.

Thin

Typography is a craft

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

SemiBold

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

22 pts.

Thin &
Thin Slanted

The wits of men reside under the nibs of their pens.
The wits of men reside under the nibs of their pens.

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Light &
Light Slanted

Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.
Calligraphy is a denunciation revealed by the mind.

Regular &
Slanted

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Medium &
Medium Slanted

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

SemiBold &
SemiBold Slanted

Handsome calligraphy makes the truth clearer.
Handsome calligraphy makes the truth clearer.

Bold &
Bold Slanted

Calligraphy is the string for the beads of wisdom.
Calligraphy is the string for the beads of wisdom.

Black &
Black Slated

Pen is a tree whose fruit is the uttered word.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word.

26/32 pts.

Thin

قفظ الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيةً من صريخ طفلةٍ، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف صائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا
الأخير بالمغادرة Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام النابضة ومختلسةً جميع الأحلام الثمينة Voyez le brick géant que j’examine près du wharf.

قرقـــر الثعلـب ذو الشـــــأن
العظيـــم لـدى محاولـــة أبـو
زريـق الطائـــر ذي الصـــوت
الناعـم المتميز بألوانـه الزاهيـة
وبطـرف جناحـه الأزرق لتقليـد
ضباحـه وكذلـك شـحيج البغـل
وقبـاع الخنزيـر وسـليل الغـزال.

The jay, pig, fox, zebra
and my wolves quack!

9/11 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانيةٌ وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفًا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تُدغَم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركةٌ من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتأَلُّفٌ طريف. إبن خلدون. كلامٌ في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزءٍ أهديته إلى صديقٍ لي وجلدته بجلدٍ أسود. السَّرِيّ بن أحمد الكِندي. الكِنْدِي. السَّرِيّ بن أحمد الكِندي. لا أعلم كتابةً تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية، ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات.

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. *I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand, and it enables a swiftness unafforded by other forms.*

Light &
Light Slanted

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best*

Regular &
Slanted

من ألِفاتٍ ألِفَت الهمزات غصونَها حمائم ومن لاماتٍ بعدها يحسدها المحب على عناق قدودها النواعم ومن واواتٍ ذكّرت ما في جنّة الأصداغ من العطفات ومن ميماتٍ دَنَت الأفواه من ثغرها لتنال الرشفات ومن سيناتٍ كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالاتٍ دلت على الطاعة لكاتبها بانحناء الظهور. من رسالةٍ للقاضي الفاضل. وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور، وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق، وقلة العجلة، وإظهار القُدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طيّ الاقتدار. جمال الحروف بجمال المرأة. الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا. أحسن الخط أبْيَنه؛ وأبين الخط أحسـنه. عقول الرجال تحت أسـنان أقلامها. معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سـبعة معانٍ : الخط المجرد بالتحقيق، والمحلّى بالتحديق، والمجمَّل بالتحويق، والمزيّن بالتخريق، والمحسَّن بالتشقيق، والمُجاد بالتدقيق، والمميّز بالتفريق. فهذه أصوله وقواعده المتضمّنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره. أبو حيّان التوحيدي.

And of Alef's to the branches of which Hamza's became accustomed to rest as do pigeons. And of Lam's, coming after the Alef's, envied by the lover for embracing their slender figures. And of Waw's reminding of the curls on the heavenly temples. And of Meem's, whose mouths were approached by mouths seeking to take sips. And of Seen's resembling the incisors in those mouths. And of Dal's indicating their obedience to their writer by bowing their backs. Calligraphy should be assuredly well defined; the Ha's and Kha's should be well drawn; calligraphy is embellished by well rounding the rounded parts. *These are the foundations and rules comprising the arts of calligraphy, and the task appears to a pen equal in magnitude to this pen's worth.*

Medium &
Medium Slanted

الخط المجرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة وإجادة وضعها ورسمها كل واحدٍ على حدةٍ متميزٌ عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه الكُتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض، سوى حروفٍ اصطلحوا على قطعها، مثل الألف المتقدمة في الكلمة، وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها. للخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانينَ في وضعها. وأشكالها متعارفةٌ بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يُحكِم أشكال تلك. الحروف على أشكال تلك الأوضاع. وقد لَقِنَها درساً، وحَذَق فيها دِربةً وكتابة، وأخذها قوانينَ علمية، فتجيء أحسن ما يكون. الخط هو رسومٌ وأشكالٌ حرفيةٌ تدل على الكلمات المسموعة الدالة ما في النفس. لولا القلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيءٍ تحت العقل واللسان لأنهما الحاكمان على كل شيء.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well. *If it were not for the pen, no kingdom would have remained erected; everything ranks beneath the mind for they rule and make you witness them as two pictures.*

12/14 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. *Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.*

ExtraLight &
ExtraLight Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطلِع على الغيوب، ويُشافِهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. إبن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. *Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb*

Light &
Light Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. إبن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطلِع على الغيوب، ويُشافِهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; *each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft.*

Regular &
Slanted

ثم من دون هذا الأمر الصناعيّ الذي هو المنطق مقدمةٌ أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تَرِدُها من مشافهة الرســـوم بالكتاب ومشافهة اللســان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرســومة على الألفاظ المقولة وهي أحقّها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.» إبن خلدون. المدات تُحسّن الخط وتفخمه في مكان، كما يحسّن مدّ الصوت اللفظ ويفخمه في مكان.

And then, ahead of this artefact which is logic, lies another preamble of learning, which is the of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. *There exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes spoken utterances.*

Medium &
Medium Slanted

إذا كان الخط حَسَن الوصف، مَليح الرَّصْف، مُفَتَّح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشَّت اليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنّ خطها أشكال صورتها، وكأنّ مدادها سواد شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنانها سحر مقلتها، وكأنّ سِكّينها غنج جفنها، وكأن مقطعها قلب عاشــقها.

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; *with much intertwining, and little disparity, then in that case, hearts cheer at its sight and souls aspire to it.*

12/14 pts.

Thin
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be

Regular
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار،

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als Kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang

Medium
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous

SemiBold
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto

Bold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده‌است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب‌پذیر نمی‌کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود.به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند،

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after

16/20 pts.

Regular

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. **ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم.** إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية **(Arabic Calligraphy)** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتُها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقت طيلة أكثر من ألف عام – تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط « عربي » مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي **– قبل الحاسوب –** كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فانه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. **تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا: يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابة منفصلة. ويتحرر الاتجاه الثاني من أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون. ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفاؤها على الحاسوب من خلال التقنيات الحديثة للخطوط الذكية.** إن ما يحول ومعيرة لتصميم الخط العربي هو اختلاف قواعد هذا الخط باختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط الثلث أو خط النسخ ليس هو ما يضبط

SemiBold

Black

Slanted

Black

Bold

16/18 pts.

Regular

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text

Black

upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy **(الخط العربي)** is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association

SemiBold

with the religious **Qur'an,** as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands

Slanted

Bold

of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.** By the tenth century, the Persians, who had converted to Islam, began weaving inscriptions onto elaborately patterned silks. So precious were calligraphic inscribed textiles that Crusaders brought them to Europe as prized possessions. A notable example is the Suaire de Saint-Josse, used to wrap the bones of St. Josse in the Abbey of St. Josse-sur-Mer near Caen in northwestern France. In the post colonial era, artists were working in North Africa and the Middle East.

إذا كان الخـط حَسَــن الوصف، مَليح
When calligraphy is of handsome
الرَّصْف، مُفَتَّح العيون، أملس المتون،
attributes, of agreeable alignment,
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشّت
with the Ayn letters drawn well
اليه النفــوس واشــتهته الأرواح
rounded like blossomed flowers,
and with the letter edges drawn
smooth; with much intertwining,
and little disparity, then in that
case, hearts cheer at its sight and
souls aspire to it.

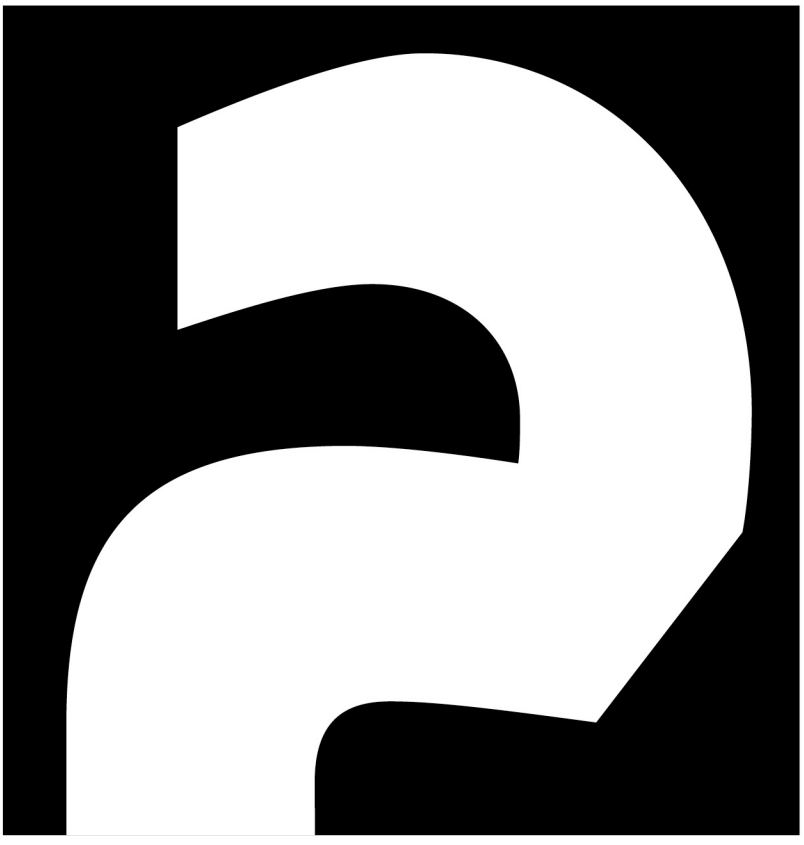
Abu Ja’far
An-Nahhas
أبو جعفر النحاس

الأبجدية الفينيقية

الأبجدية الفينيقية (الكنعانية) من أقدم الكتابات الأبجدية تتألف من اثنين وعشرين حرفاً تتبع ترتيب (أبجد هوز حطي كلمن سـعفص قرشت) وتكتب من اليمين إلى اليسار، واستخدمت في المنطقة السـاحلية لشرقي البحر المتوسـط في الفترة من القرن الحادي عشر قبل الميلاد وحتى القرن الخامس قبل الميلاد (والأصح ما بين ١٢٠٠ و٥٠٠ قبل الميلاد أي العصر الذهبي لكنعان-فينيقيا) ولم تقتصر الكتابة بها على اللغة الفينيقية الكنعانية وإنما استخدمت في كتابة أغلب اللغات السامية الشمالية الغربية.

الخط الفينيقي القديم وهو الخط، الذي كُتبت به النصوص الملكية في جبيل، مثل نص الملك أحيرام، ونص عُثر عليه في سردينيا. وأبرز ما يميزه أن الحرف كان قويًا وكثيفًا، وأميل إلى الانكسار. وكان يستعمل خطاً عمودياً للفصل بين الكلمات.

الخط الفينيقي المتوسـط وهو الخـط الذي كُتبت به معظـم النقـوش الفينيقيـة، ويمتاز هذا الخط، باستطالة الحروف إلى الأعلى أو إلى الأسفل، وبعض حروفها تأخذ اتجاهًا واضحًا نحو اليمين أو اليسار، مما يسمح بتميز الحروف التي غالبًا ما تلتبس فيما بينها. ويلحظ عدم وجود فواصل بين الكلمات، كما كان مستخدمًا في الخط الفينيقـي القديم. وهذه النقـوش المكتوبة بهذا الخط عُثر عليها في فينيقيا، وسـوريا، واليونان، ومالطا، مصر وسردينيا، وإسبانيا، وإيطاليا، ونورد هنا مثالاً على هذا الخط القديم، الذي



Black
48 pts.>>

Black
18/21 pts.>>

Bold
18/20 pts.

Light
12/14 pts.>>

Bold
12/14 pts.>>

Light Slanted
12/14 pts.

Light Slanted
12/14 pts.

يعود إلى القرن السادس قبل الميلاد. وقد عُثر عليه في صيدا سنة ١٨٨٧ ويعرف بنص «تبنت» ملك صيدا. سقوط قرطاج. الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر. وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم.

قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفًا على عدد البروج الاثنَي عشر.

قال: ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهـي أربعة عشر حرفـاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تُدغَم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفـض، لأن الحـركات الطبيعية ثلاث حـركات: حركةٌ من الوسـط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسـط كحركـة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريـف وتَـأَوُّلٌ طريـف.

إنّ الحروف أمةٌ من الأمم مخاطبـون ومكلفـون، وفيهم رسلٌ من جنسهم ولهم أسماءُ من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسـاناً وأوضحه بيانا.

«من ألِفاتٍ أَلِفَت الهمزات غصونَها حمائم ومن لاماتٍ بعدها يحسـدها المحب على عناق قدودها النواعم ومن واواتٍ ذكّرت ما في جنّة الأصداغ من العطفات ومن ميماتٍ دَنَت الأفواه من ثغرهـا لتنال الرشـفات ومن سيناتٍ كأنها الثنايا في تلك الثغور ومن دالاتٍ دلت على الطاعة لكاتبها بانحناء الظهور.» من رسالةٍ للقاضي الفاضل.

«معاني الخط: والكاتب يحتاج الى سبعة معانٍ: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلّى بالتحديق، والمجمَّل بالتحويق، والمزيّن بالتخريق، والمحسَّن بالتشقيق، والمُجاد بالتدقيق، والمميّز بالتفريق. فهذه أصوله وقواعده المتضمّنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره.»
أبو حيّان التوحيدي.

Black
33 pts.

Development of The Phoenican Alphabet

Bold
18/18 pts.

The Phoenician alphabet, called by convention the Proto–Canaanite alphabet for inscriptions older than around 1050 BC, is the oldest verified alphabet in the wider sense of the term *“alphabet”*. It is an alphabet of abjad type, consisting of 22 consonant letters only, leaving vowel sounds implicit, although certain late varieties use matres lectionis for some vowels.

Bold Slanted
18/18 pts.

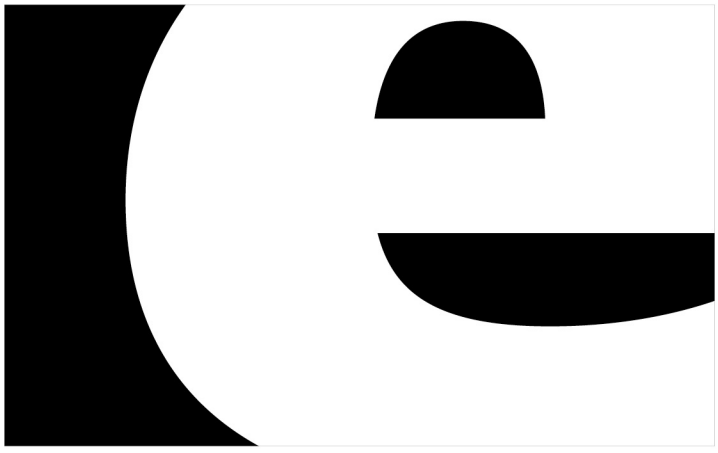
ExtraLight
12/14 pts.

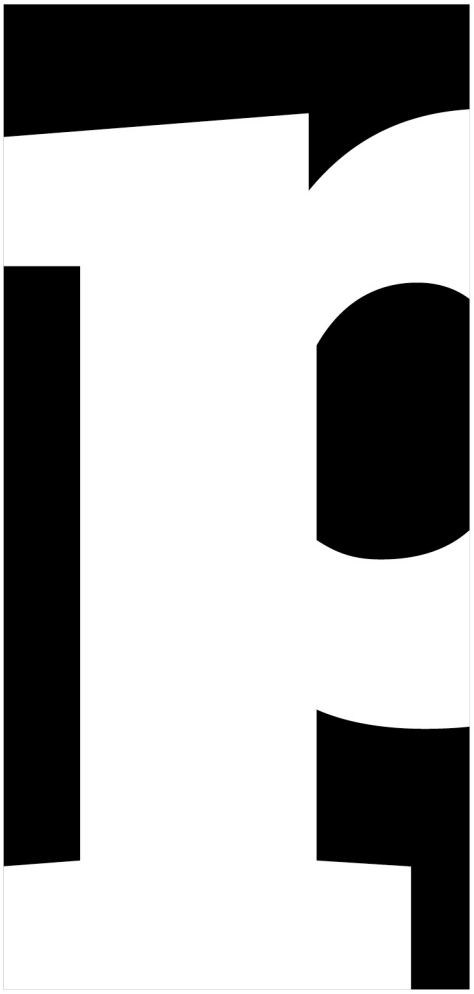
It was used to write Phoenician, used by the ancient civilization of Phoenicia in modern-day. The Phoenician alphabet, which the Phoenicians adapted from the early West Semitic alphabet, is ultimately derived from Egyptian hieroglyphs. It became one of the most widely used writing systems, spread by Phoenician merchants across the Mediterranean world, where it was adopted and modified by many other cultures. Paleo-Hebrew alphabet is a local variant of Phoenician, as is the Aramaic alphabet, the ancestor of the modern Arabic. Modern Hebrew script is a stylistic variant of the Aramaic.

SemiBold
14/14 pts.

As the letters were originally incised with a stylus, they are mostly angular and straight, although cursive versions steadily gained popularity, culminating in the Neo-Punic alphabet of Roman-era.

The Phoenician alphabet is a direct continuation of the “Proto-Canaanite” script of the Bronze Age collapse period. The so called Ahiram epitaph, from about 1200 BC, engraved on the sarcophagus of king Ahiram in Byblos, Lebanon, one of five known Byblian royal inscriptions, shows essentially the fully developed Phoenician script, although the name “Phoenician” is given to inscriptions beginning in the mid 11th century BC.





The alphabet had long-term effects on the social structures of the civilizations that came in contact with it. Its simplicity not only allowed its easy adaptation to multiple languages, but it also allowed the common people to learn how to write. This upset the long-standing status of literacy as an exclusive achievement of royal and religious elites, like scribes who used their monopoly on information to control the common population. Phoenician used a system of acrophony to name letters: a word was chosen with each initial consonant sound, and became the name of the letter for that sound. These names were not arbitrary: each Phoenician letter was based on an Egyptian hieroglyph representing an Egyptian word; this word was translated into Phoenician (or a closely related Semitic language), then the initial sound of the translated word became the letter’s Phoenician value.

Black
57 pts.

الأبجدية الفينيقية
Phoenican Alphabet

SemiBold
16/18 pts.

الأبجدية الفينيقية (الكنعانية) من أقدم الكتابات الأبجدية تتألف من اثنين وعشرين حرفاً تتبع ترتيـب (أبجـد هوز حطي كلمن سعفص قرشـت) وتكتب من اليمين إلى اليسار، واستخدمت في المنطقة الساحلية لشرقي البحر المتوسط في الفترة من القرن الحادي عشر قبل الميلاد وحتى القرن الخامس قبل الميلاد (والأصح ما بين ١٢٠٠ و٥٠٠ قبل الميلاد أي العصر الذهبي لكنعان-فينيقيا) ولم تقتصر الكتابة بها على اللغة الفينيقية الكنعانية وإنما استخدمت في كتابة أغلب اللغات السـامية الشـمالية الغربية.

Bold
18/18 pts.>>

The Alphabet and Its Effects

Beginning in the 9th century BC, adaptations of the Phoenician alphabet thrived, including Greek, Old Italic, Anatolian, and the Paleohispanic scripts. The alphabet's attractive innovation was its phonetic

The maritime trading culture of the Phoenician merchants, spread the alphabet into parts of North Africa, Southern Europe.

nature, in which one sound was represented by one symbol, which meant only a few dozen to learn.

SemiBold
18 pts.

الخط الفينيقي القديم

وهو الخط، الذي كُتبت به النصوص الملكية في جبيل، مثل نص الملك أحيرام، ونص عُثر عليه في سردينيا· وأبرز ما يميزه أن الحرف كان قويًا وكثيفًا، وأميل إلى الانكسار. وكان يسـتعمل خطاً عمودياً للفصل بين الكلمات.

Light
12/13 pts.>>

Modern Rediscovery

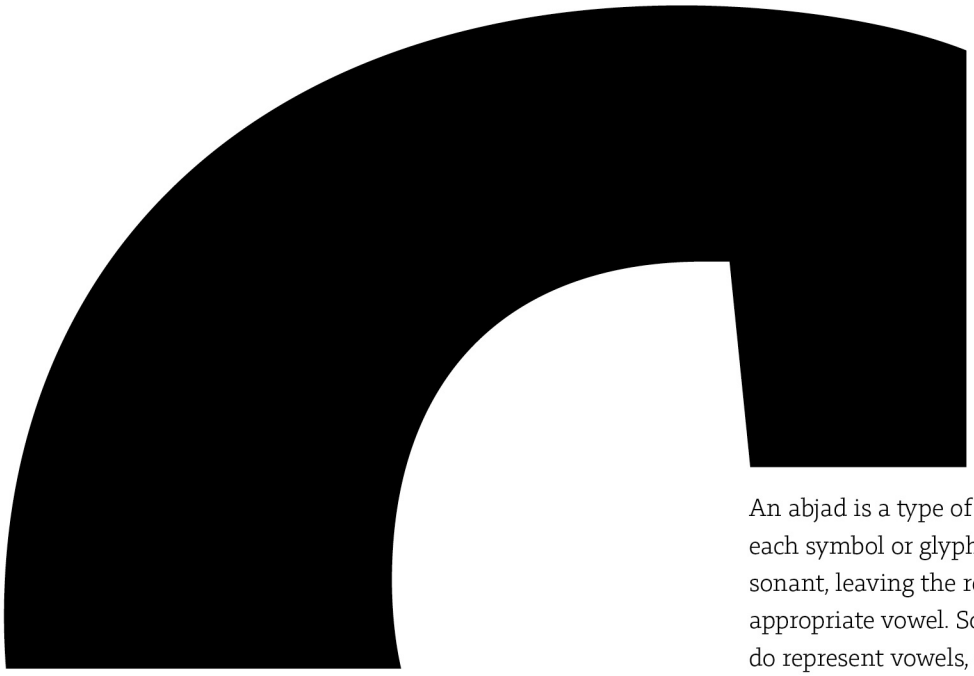
The Phoenician alphabet was first uncovered in the 17th century, but up to the 19th century its origin was unknown. It was at first believed that the script was a direct variation of Egyptian hieroglyphs, which had been spectacularly deciphered shortly before. However, scholars could not find any link between the two writing systems, nor to hieratic or cuneiform.

الخط الفينيقي المتوسط

Light
12/15 pts.

وهو الخط الذي كُتبـت به معظم النقوش الفينيقية، ويمتاز هذا الخـط، باسـتطالة الحروف إلى الأعلى أو إلى الأسفل، وبعض حروفها تأخذ اتجاهًا واضحًا نحو اليمين أو اليسار، مما يسمح بتمييز الحروف التي غالبًا ما تلتبس فيما بينها. ويلحظ عدم وجود فواصل بين الكلمات، كما كان مسـتخدمًا في الخط الفينيقي القديم. وهذه النقوش المكتوبة بهذا الخط عُثر عليها في فينيقيا، وسوريا، واليونان، ومالطا، مصر وسردينيا، وإسبانيا، وإيطاليا، ونورد هنا مثالاً على هذا الخط القديم، الذي يعود إلى القرن السادس قبل الميلاد. وقد عُثر عليه في صيدا سنة ١٨٨٧ ويعرف بنص «تبنت» ملك صيدا.





Bold
47 pts.

Abjad System
الأبجد: نظام كتابة

Black
18/20 pts.

الأبجد مصطلح في علم اللسانيات ويعني نظام كتابة تدل فيه الرموز على حروف صامتة، ويترك للقارئ أن يورد حرف العلة المناسب. يستعمل هذا المصطلح لوصف الأبجديات التي لا تكتب الحروف الصوتية كالأبجدية العربية والعبرية والأرامية.

SemiBold
16/18 pts.>>

أبجد غير صافي

SemiBold
18 pts.

وضع مصطلح الأبجد من قبل عالم اللغويات ابيتر دانيلز في كتابه نظم الكتابة في العالم عام ١٩٩٦. حيث قسم دانيلز النظم الكتابية إلى ستة أقسام، وكان الأبجد أحدها. مصطلح أبجد يعني في الإنكليزية في الأصل النظام العربي لحساب الجمل، إلا أن دانيلز جعله مصطلح نحوي للدلالة على نظام الكتابة الذي لا تكتب فيه الحروف الصوتية (الصوائت)، مفرقاً بين الأبجد والألفابائية. بذلك يقول دانيلز أن أول أبجدية (ألفبائية) حقيقية هي الألفبائية اليونانية، ويعني أن كل الأبجديات الساميّة السابقة لليونانية هي أبجديات غير كاملة ولا يمكن تصنيفها كأبجديات بسبب افتقارها للحروف الصوتية، هذا التعريف لاقى معارضة من علماء آخرين، حيث أشاروا إلى أن الأبجد هو ألفبائية حقيقية بكل ما تعنيه كلمة ألفبائية في علم اللغويات، حتى أن أقدم الأبجديات السامية كالأبجدية الأوغاريتية تحوي حرف الألف الصوتي، ولذلك لا يمكن القول أنها تفتقر للحروف الصوتية، ما دعى بدانييلز إلى وصفها بأبجد معزز. نفس الاعتراض جاء في كتاب نظم الكتابة لكولماس، حيث أكد أنه لا يستقيم أبداً وصف الأبجدات (جمع أبجد) السامية بأنها غير ألفبائية كذا لا يمكن على الإطلاق وصفها بالناقصة. معارضة أخرى جائت بسبب تعارض المصطلح المستحدث (أبجد) مع المعنى السائد وهو الترتيب الأبجدي (أبجد هوز حطي كلمن...) وما يثيره تشابه المصطلحين من اللغط عند الدارسين اللغويين، خصوصاً أن بعض الأبجديات التي توصف بأنها أبجدات من حيث نظامها الكتابي لا تستخدم الترتيب الأبجدي (كالأبجديات العربية الجنوبية).

An abjad is a type of writing system where each symbol or glyph stands for a consonant, leaving the reader to supply the appropriate vowel. So–called impure abjads do represent vowels, either with optional diacritics, a limited number of distinct vowel glyphs, or both. The name abjad is based on the old Arabic alphabet's first four letters—a, b, j, d—to replace the common terms "consonantary" or "consonantal alphabet" to refer to the family of scripts called West Semitic.

Terminology

Light
12/14 pts.

According to the formulations of Daniels, abjads differ from alphabets in that only consonants, not vowels, are represented among the basic graphemes.

"Abjad" is derived from pronouncing the first letters of the Old alphabet order

In a syllabary, a grapheme denotes a complete syllable, that is, either a lone vowel sound or a combination of a vowel sound with one or more consonant sounds. The antagonism of abjad versus alphabet, as it was formulated by Daniels, has been rejected by some other scholars because abjad is also used as a term not only for the Arabic numeral system but, which is most important in terms of historical grammatology, also as term for the alphabetic device of ancient Northwest Semitic scripts in opposition to the 'south Arabian' order.

علة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصوري
أرسطوطاليس **الكاتب**: عدد **حروف العربية ثمانية و**
ل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أح
قال: وحروف **الزوائد اثنا عشر حرفًا على عدد البروج ال**
ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل من
رض، **وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تُدغَم مثل بقية المناز**
ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الط
ن الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط **كحركة الأرض**
الفلك، **needs *(to observe)* seven conditions**
وه **calligraphy should be assuredly well de**
وتأَول طريف. **معاني الخط** : والكاتب يحتاج الى سبعة م
بالتحديق، والمجمَّل بالتحويق، والمزيّن بالتخريق، والمحسَّن با
والمميّز. فهذه أصوله وقواعده المتضمّنة لفنونه وفروعه،
لى قدره. **وفمٌ يحاكي الميم** إلا إنه كَمْ حوله عينٌ تحوم ك
الغنجُ فيهما، كأنما نونان من خط ماشِق ... أسودُ على أبي
يّ فنانِ خَطَّ هذه الخطوط؟» الشاعر قصي **uth which**
Meem *(in roundness)*, **but how many eyes (Ay**
the "eye") roam around it like a Sad (the lette
لى أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانِ خَطَّ هذه الخطو

Basic Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

ÁĂÂÄÀĀĄÅÃÆǼĆČÇĈĊĐĎÐÉĚĔÊËĖÈĒĘĞĜĢĠĦĤIJÍĬĨÎÏİĮ
ÌĪĮĨĴĶĹĽĻŁŃŇŅŊÑÓŎÔÖǪÒŐŌØÕŒÞŔŘŖŚŠŞŜȘƏŦŤŢȚ
ÚŬÛÜǓÙŰŪŲŮŨẂŴẄẀẊÝŶŸỲȲŹŽŻƵáăâäàāąåãæǽćčç
ĉċðďđéěĕêëėèēęəğĝģġħĥiıíĭîïìiįījĩĵjķĺľļł·ŀńňņŋñóŏôöǫò
őōøõœþŕřŗśšşŝșßŧťţțúŭûüǔùűūųůũẃŵẅẁẋýŷÿỳȳźžżƶ

Basic Arabic

ء ا أ ٱ آ إ ب ببب ت تت ث ثث ج جج ح حح خ خخ د ذ ر ز س سس
ش ششش ص صص ض ضض ط ططط ظ ظظظ ع عع غ غغ ف ففف ق ققق
ك ككك ل لل م مم ن نن ه هه ة و وو ؤ ي يي ئ ئئ ى لا لا لأ لإ لآ لٱ

Vocalisation Marks

ً ٌ ٍ َ ُ ِ ّ ْ ٓ ٔ ٕ

Farsi Extension

پ پپ چ چچ ژ ڑ گ ڳ ڱ ی ییی

Urdu Extension

ٹ ٹٹ ڈ ڈڈ ڑ ڑڑ ک ککک گ ڳ ڱ ں ہ ہہ ھ ھھ ۂ ۃ ے ۓ ئے ء

Ligatures

fi fl fh fk fb ft ffi ffl ffh ffk ffb fft TT
ئ ن ني نى ئي يي يى ئب پي پى ئب بي بى ئق قي قى ئف قي قى ئف في فى ئل لي لى ئل لي لى
ئت تي تى ئن ني نى ئي يي يى ئپ پي پى ئب بي بى ئٹ ٹي ٹى ئٹ ئي ئى ئث ثي ثى ئت تي تى ئث ثي ثى
خ خ حـ حـ جـ جـ گـ گـ ئگ گـ ئك كـ ئك كـ ئٹ ٹـ ئٹ ئـ ئى ئـ ئث ثـ ئى
چ چـ ئچ چـ چ ئخ خـ خـ ئخ خـ خ ئح حـ حـ ئح حـ ح ئج جـ جـ ئج جـ جـ ج ڇ ڇ
ئس سي سى سـ ئس سـ سي سى ئض ضـ ضـ ئض ضـ ض ئص صـ صـ ئص صـ ص ئچ
ڑ ز ڑ ڑ ئر ر ڑ ر ئش شـ شـ ئز ش ز س ئس سـ سـ ئز س ئش شـ شـ ئش شـ ش
ٹ ٹ ٹ

Stylistic Set 1

ك ق ق ڤ ڤ ف ف ض ض ص ص ش ش س س ڜ ڜ ث ث ت ت پ پ ب ب
ڤ ف ڤ ف ڧ ڧ ل ل ل ل ل ل ي ي ئ ئ ن ن م م ل ل ك ك گ گ گ گ ك ك
ي ئ ئ ٹ ٹ ئ ئ ٹ ٹ ث ث ت ت ئ ئ ن ن ي ي ئ ئ ب ب پ پ ب ب ق ق ق ق
ك ك ئ ئ ٹ ٹ ئ ئ ئ ئ ث ث ت ت ئ ئ ن ن ي ي ئ ئ پ پ پ پ ب ب
ح ح ئ ئ ح ح ج ج ج ج ج ج گ گ گ گ ک ک ک ک
ض ض ئ ئ ص ص ص ص ئ ئ چ چ چ چ خ خ خ خ ح ح
ن ن ن ن ت ت ب ب ش ش ش ش ش ش س س س س ض ض ض ض

Stylistic Set 2

ڃ ڃ چ چ ج ج ڇ ڇ ڍ ڍ ڈ ڈ ډ ډ ڊ ڊ ڌ ڌ ڎ ڎ ڏ ڏ ڐ ڐ ڑ ڑ ے ے
ض ض ض ض ص ص ص ص ض ض ط ط ظ ظ ع ع غ غ ف ف ق ق ك ك ل ل م م
ق ق ف ف ش ش ش ش س س س س ض ض ض ض

Stylistic Set 3

ct st

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

- – — * “ ” ‘ ’ · „ , « » ‹ › ¡ ! ¿ ? . , : ; … · ( ) [ ] { } / | ¦ \ @ & § ¶ † ‡ © ℗ ® ™ ␣
№ # ¤ ¢ $ £ € ¥ ∫ ∏ ∑ Δ Ω ∂ µ π √ ℓ ℮ ◊ ∞ ‰ % + - ± × ÷ = ≠ ≈ ~ < > ≤ ≥ ¬ ^ º a o

All Caps or Lining Punctuation & Math Signs

- – — · « » ‹ › ¡ ! ¿ ? · ( ) [ ] { } | ¦ + - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥

Arabic Punctuation & Symbols

٭ ∴ ؟ ؛ ، ـ ٪ ٫ ٬ ( ) ⁜ ـه ـفـ ـعـ ـمـ ـنـ ـــــ ـــ ـــ ـــ ـــ

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Old Style Figures

0123456789

Tabular Old Style Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۴۵۶۴۷

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۴ ۵ ۶ ۴ ۷

Prebuilt Fractions

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅙ ⅛ ⅜ ⅖ ⅝ ⅗ ⅞ ⅘ ⅚ ⅐

Superscript & Subscript

H^{1234567890} / H$_{1234567890}$

Numerator & Denominator

^{0123456789}⁄$_{0123456789}$

Slanted Styles

Please note that the slanted styles contain the same character set as the standard styles with a reduced amount of Arabic ligatures and the “stylistic set 2” is in place of “stylistic set 1”.

	Not Active	Active
Mark Positioning Active Permanently		نصٌّ حكيمٌ لهُ سِرٌّ قاطِعٌ وَذُو شَأنٍ عَظيمٍ مكتوبٌ على ثوبٍ أخضرَ ومُغلفٌ بجلدٍ أزرق. الخط سِمْط الحكمة؛ به تُفَصّل شُذورها، ويُنظَم منثورها، ويؤلّف بَدَدُها، ويَكتَنِف مددها.
Raised Tooth Active Permanently		ظننتم نبتتين يبتسمان ببيت يتثبت
Ligatures	ATTACK fight after afflict fly surfboard حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي، بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف	ATTACK fight after afflict fly surfboard حدثني كثيرا جبران عن الحقيقة الضرورية المعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي العربي سر كبير وشيء غريب لي. المجتمع الخارجي، بين العربي والأمريكي، متناقض ومتخالف
Discretionary Ligatures	السائح الكريم لم يمرح في الحمراء، المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية	السائح الكريم لم يمرح في الحمراء، المدينة في الأندلس، جنوب إسبانية
Stylistic Set 1	إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق	إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق
Stylistic Set 2	قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی نرضی نفتی قضایی بخشی محدودیت‌هایی	قانونی انتخاباتی آمریکایی گزارشی بررسی نرضی نفتی قضایی بخشی محدودیت‌هایی
Stylistic Set 3	Casting abstract adjusts strong acting	Casting abstract adjusts strong acting
Tabular Figures	0123456789 ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩۴۵۶۷	0123456789 ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩۴۵۶۷
Proportional Old Style Figures	0123456789	0123456789
Tabular Old Style Figures	0123456789	0123456789
Farsi Figures	۱۲۳٤٥٦٧٨٩	۱۲۳۴۵۶۷۸۹

	Not Active	Active
Stand Alone Heh Active Permanently		١٣٧٨ هـ / خامسً .هـ
Superscript	X345 + Y29 × Z23 − A4578	$X^{345} + Y^{29} \times Z^{23} - A^{4578}$
Subscript	X158 + Y23 × Z18 − A4260	$X_{158} + Y_{23} \times Z_{18} - A_{4260}$
Numerator	0123456789 0123456789	0123456789 ^{0123456789}
Denominator	0123456789 0123456789	0123456789 $_{0123456789}$
Lining Currency Signs	$237 £61 €73	$237 £61 €73
Fractions	1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8	½ ¼ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞
Case Sensitive Punctuations and Math Signs	{Case} (Sensitive) Punct-uation ¡Qué idea tan importante! ¿Cuántos idiomas sabes? (a+b)-c=d>e «math» [signs]	{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION ¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE! ¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES? (A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

29LT Zarid Slab

Type Designers

Arabic Sript

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

Latin Sript

Jan Fromm is a type- and graphic designer from Berlin, Germany. After studiying communication design at the Potsdam University of Applied Sciences, he starts working as a freelance type designer alongside Luc(as) de Groot at LucasFonts. Jan continuously develops and publishes his own typefaces. Beside this, he enjoys drawing logos and working with screen-based design projects.

Type Family

29LT Zarid Slab Thin
29LT Zarid Slab Thin Slanted
29LT Zarid Slab ExtraLight
29LT Zarid Slab ExtraLight Slanted
29LT Zarid Slab Light
29LT Zarid Slab Light Slanted
29LT Zarid Slab Regular
29LT Zarid Slab Slanted
29LT Zarid Slab Medium
29LT Zarid Slab Medium Slanted
29LT Zarid Slab SemiBold
29LT Zarid Slab SemiBold Slanted
29LT Zarid Slab Bold
29LT Zarid Slab Bold Slanted
29LT Zarid Slab Black
29LT Zarid Slab Black Slanted
+
29LT Zarid Slab Variable
29LT Zarid Slab Slanted Variable



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Zarid is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

60 pts.

29LT Zarid **Sans**
AL
DL
HZL
LC
LG

29LT Zarid **Stencil**
AL

29LT Zarid **Slab**
AL

29LT Zarid **Serif**
AL

29LT Zarid **Text**
AL

29LT Zarid **Display**
AL

Light

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

ق ع ق ع ق ع ق ع ق ع ق ع

Ff Ff Ff Ff Ff Ff

Regular

永 ض ض ض ض ض

Ee Ee Ee Ee Ee Ee

Medium

ξδ ج و ج و ج و ج و ج و

क Zz Zz Zz Zz Zz

Bold

дя ش ش ش ش ش

60 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Text

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Slab

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Sans

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Stencil

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

29LT Zarid
Display

الخط هندسة روحانية
Meadow of Science

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Text

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Slab

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Sans

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Stencil

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

29LT Zarid
Display

الخط من الصنائع الحضرية

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان

60 pts.
25 pts.

29LT Zarid
Serif

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Text

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Slab

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Sans

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Stencil

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

29LT Zarid
Display

Typography is a craft

Beautiful calligraphy makes the truth clearer.

45 pts.

29LT Zarid
Serif

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Text

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Slab

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Sans

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Stencil

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Zarid
Display

الخط الحَسَن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry



28/32 pts.

29LT Zarid
Serif

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Text

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Slab

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Sans

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Stencil

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

29LT Zarid
Display

لقد خاطبتُ تمثال أبو الهول العظيم المصنوع من حجر
الكوارتز الأسود وطلبتُ منه أن يستشعر دفء إيماني
Sphinx of black quartz, judge my vows!

10/12 pts.

29LT Zarid
Serif

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Text

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Sans

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

29LT Zarid
Slab

إن في الكتابة انتقالا من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبدا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إبن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. إبن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

14/16 pts.

29LT Zarid
Serif

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافِهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Text

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافِهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Hand-

29LT Zarid
Sans

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافِهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. إبن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer."

29LT Zarid
Slab

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُشافِهُ على بُعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تَدرُس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استُنهِضَ بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أنّ هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه الحس على النفس

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Hand-

18/20 pts.

29LT Zarid
Stencil

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأَوُّلٌ طريف.» إبن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.

29LT Zarid
Display

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنَي عشر. قال ومن الحروف ما يُدغَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفا ظاهرا لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأَوُّلٌ طريف.» إبن خلدون

The Arabic alphabet can be traced back to the Nabataean alphabet used to write the Nabataean. The first known text in the Arabic alphabet is a late 4th-century inscription from Jabal Ramm in Jordan, but the first dated one is a trilingual inscription at Zebed in Syria from 512. However, the epigraphic record is extremely sparse, with only five certainly pre-Islamic Arabic inscriptions surviving, though some others may be pre-Islamic.





