



خط بکرا

29LT Bukra



Year Published

2007 [Initial Release]
2017 [Updated Release]

Name Meaning

Tomorrow

Type Style

Neo Kufic/Geometric **[Arabic Script]**
Sans Serif/Geometric **[Latin Script]**

Type Category

Display

Number of Styles

47 Styles +
Matching Slanted

Features

Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

1000+ Glyphs

Type Designers

Pascal Zoghbi
[Arabic Script]
Swiss Typefaces
[Latin Script]
Adrien Midzic
[Latin Script]

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

الخط هندسة

sedentary craft

القلم الطلسم الأكر

الخطوط المعجزة كالبرود المعلّمة

the pen is the greatest enigma

Calligraphy

الخط هو رسوم وأشكال

typography is a sedentary craft

إعجام الكتاب يمنع من إستعجابه

The student soon acquires the skill

24 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Condensed

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Wide

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Wide

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

24 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Condensed
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Slanted

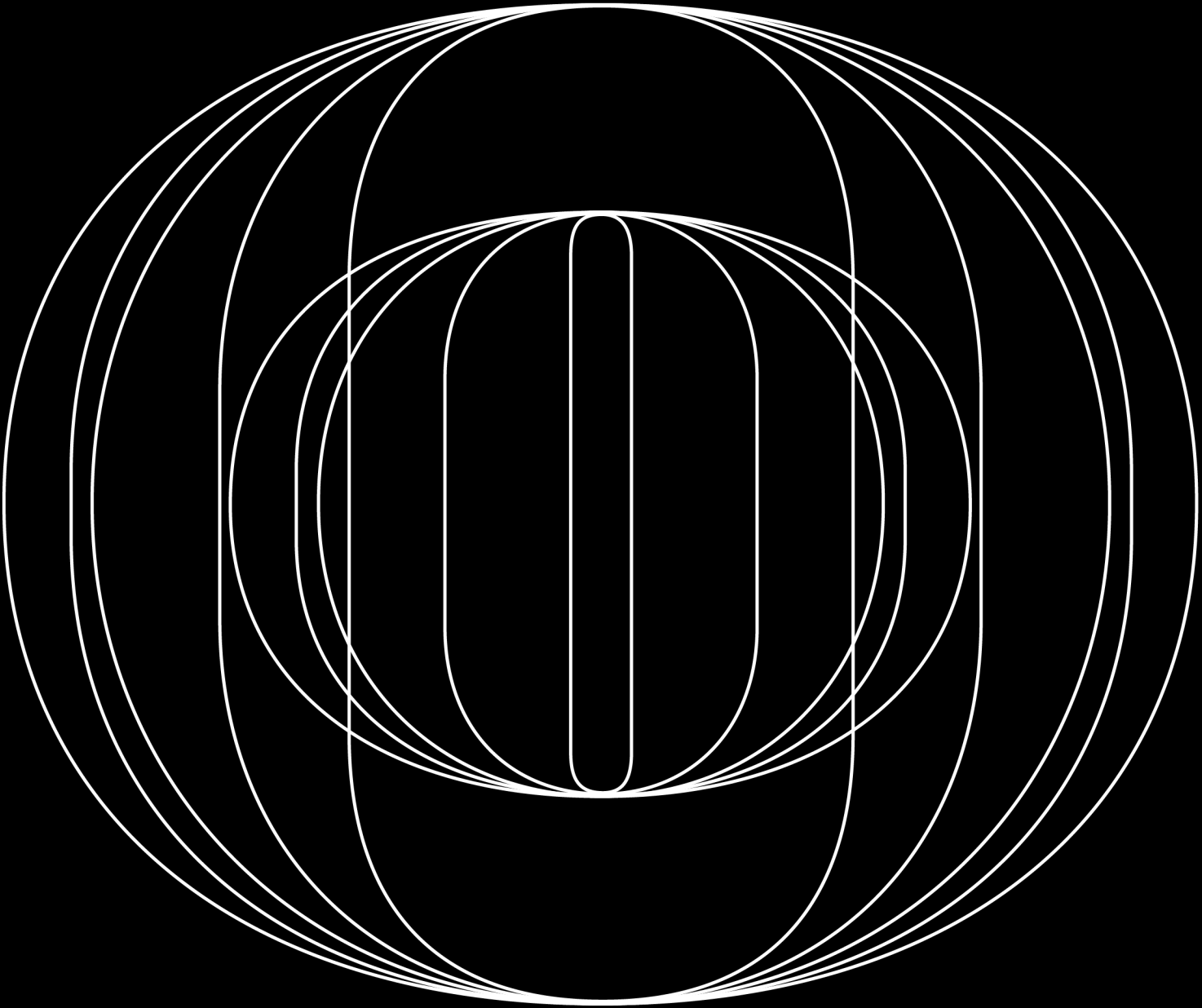
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Semi Wide
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

29LT Bukra
Wide Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry



20 pts.

Hairline

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًّا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَن يَزِيد الحق وضوًا

Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحَسَنُ يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

20 pts.

Hairline
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Thin
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraLight
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Light
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Regular
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Medium
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

SemiBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Bold
Slanted

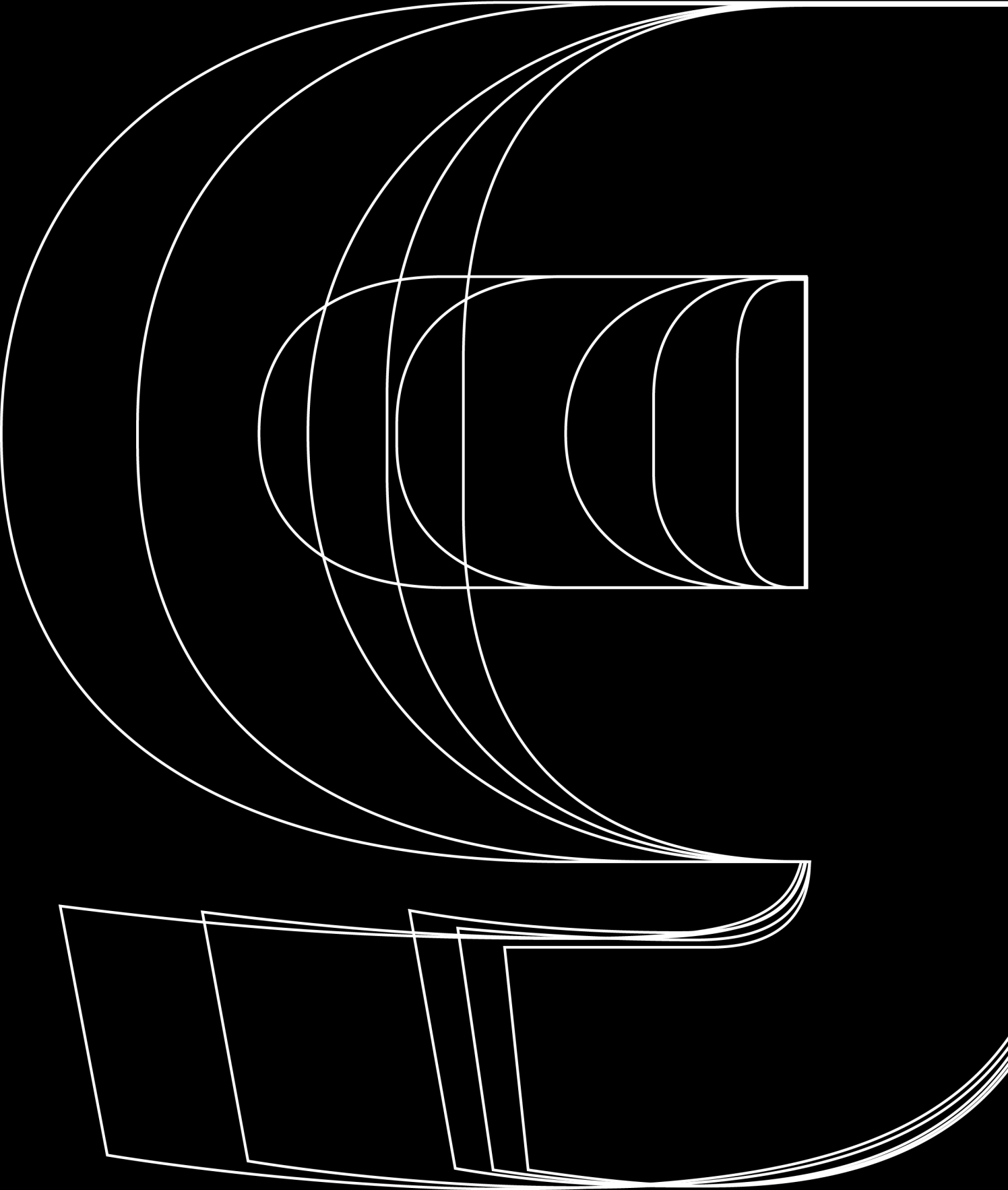
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

ExtraBold
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry

Black
Slanted

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Type is a spiritual geometry



14 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed

الخط أصيّلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra
Semi Condensed

الخط أصيّلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra

الخط أصيّلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra
Semi Wide

الخط أصيّلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses

29LT Bukra
Wide

الخط أصيّلٌ في الروح وإن ظهر بحواس البدن
Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses

14 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed
Slanted

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Semi Condensed
Slanted

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Slanted

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Semi Wide
Slanted

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

29LT Bukra
Wide Slanted

الخط أصيلاً في الروح وإن ظهر بحواس البدن
*Calligraphy is intrinsic to the soul, even if its
revelation is done by medium of the body senses*

**Calligraphy is a jewel
fashioned by the hand
out of the gold of the mind,
and reeds woven by
speech with the thread
of adroitness**

**الخط طلى تطوغها اليد من
تبر العقل، وقصب
يحوكه القول بسلك الحذق**

Hisham Bin al Hakam هشام بن الحكم

12 pts.

Hairline

القلم يريّد العالم، يخبّ بالخير ويحليّ مسطور النظر ويشدّ كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغ الخط في يده كما أوجي إلى النحل فيّ تسديس بيوتّه
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنان خطّ هذه الخطوط
Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its
farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

**الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.**

SemiBold

**الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the heart
of understanding, and the art of wisdom.**

Bold

**القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.**

12 pts.

Hairline
Slanted

القلم يريد العالم يحب بالخير ويجلي مستور النظر ويشحن كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing obstruct-
ed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبي أفرغ الخط في يده كما أوجع إلى النحل في تسييس بيوتها
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أنت فنان خط هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its far-
thest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white in
the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيم الحكمة والخط محدود القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

12 pts.

Hairline

القلم بريد العالم، يخبّ بالخير ويحطّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
Black on white; your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

هورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.

12 pts.

Hairline
Slanted

القلم بريد العالم يخط بالخير ويجلّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing ob-
structed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغ الخط فيه كما أوجع إلى النحل في تسديس بيوتّه
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as bees
were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أنّ فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white; your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its
farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

هورة الممداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white in
the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

12 pts.

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
 Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
 obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه
 That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض: شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
 Black on white: your hair on your forehead, who ever
 was the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وتُرجمانه الأفضل
 Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
 its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء
 The picture of the ink is black in the eyes, but white
 in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
 Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
 Calligraphy is the garden of science, and the
 heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
 Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
 Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
 the conductor of the soul; and meaning is health itself.

Black

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
 Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
 ing of the senses and that with which what's sought by
 the soul is attained.

12 pts.

Hairline
Slanted

القلم يريد العالم يخبّ بالخير ويجلّ مستور النظر ويثبّد كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness;
 clearing obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغ الخط فيه يده كما أوجت إلى النحل فيه تتسديس بيوتّه
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
 bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودّ على أبيض: تشعرك على جبينك، أنّ فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever
 was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وثرجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
 its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد فيه الأبصار سوداء؛ ولكنها فيه الباطن بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but
 white in the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
 tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
 heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
 the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مديّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
 the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحسّ والمُدرك به مراد النفس
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
 ing of the senses and that with which what's sought by
 the soul is attained.*

12 pts.

Hairline

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلي مستور النظر ويشدّد كليل الفكر
Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.

Thin

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه
That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.

ExtraLight

أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط
Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.

Light

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في الباطن بيضاء
The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.

Medium

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.

SemiBold

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.

Bold

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.

ExtraBold

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.

Black

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.

12 pts.

Hairline
Slanted

القلم برید العالم یحییٰ بالخیر ویجلی مستور النظر ویشد کلیل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاک لہیٰ أفرغَ الخط فی یدہ کما أوجیت إلی النحل فی تسدیس بیوتہ
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودٌ علی أبيض؛ شجرك علی جبینک، أنت فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white; your hair on your forehead, who ever
was the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد فی الأبصار سوداء؛ ولكنها فی البصائر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.*

| | |
|------------|--|
| 12 pts. | |
| Hairline | القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويحطّي مستور النظر ويشدّد كليل الفكر Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing obstructed visions; honing blunt thought. |
| Thin | ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجي إلى النحل في تسديس بيوتّه That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as bees were inspired to build their honeycombs as hexagons. |
| ExtraLight | أسودّ على أبيض؛ شعرك على جبينك، أيّ فنانٍ خطّ هذه الخطوط Black on white; your hair on your forehead, who ever was the artist who drew these lines. |
| Light | القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل Pen is the envoy of the mind and its messenger, and its farthest-reaching tongue, and best translator. |
| Regular | صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء The picture of the ink is black in the eyes, but white in the insights. |
| Medium | الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities. |
| SemiBold | الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom. |
| Bold | القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what the pen serves; meaning is the bounty of the mind. |
| ExtraBold | القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is the conductor of the soul; and meaning is health itself. |
| Black | القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس والمُدرك به مراد النفس Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending of the senses and that with which what's sought by the soul is attained. |

12 pts.

Hairline
Slanted

القلم بريد العالم يخبّ بالخير ويجلّي مستور النظر ويشدّ كليل الفكر
*Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing
obstructed visions; honing blunt thought.*

Thin
Slanted

ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوجيّن إلى النحل في تسديس بيوتّه
*That's a prophet in whose hand calligraphy was poured, as
bees were inspired to build their honeycombs as hexagons.*

ExtraLight
Slanted

أسودّ على أبيض: شجرك على جبينك، أيّ فلان خطّ هذه الخطوط
*Black on white: your hair on your forehead, who ever was
the artist who drew these lines.*

Light
Slanted

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وثرجمانه الأفضل
*Pen is the envoy of the mind and its messenger, and
its farthest-reaching tongue, and best translator.*

Regular
Slanted

صورة المداد في الأبصار سوداء؛ ولكنها في البصائر بيضاء
*The picture of the ink is black in the eyes, but white
in the insights.*

Medium
Slanted

الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن
*Calligraphy is the tongue of the hand, eloquence is the
tongue of the mind; mind is the tongue of good qualities.*

SemiBold
Slanted

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة
*Calligraphy is the garden of science, and the
heart of understanding, and the art of wisdom.*

Bold
Slanted

القلم قيّم الحكمة والخط مخدوم القلم؛ والمعنى جود العقل
*Pen is the steward of wisdom, and calligraphy is what
the pen serves; meaning is the bounty of the mind.*

ExtraBold
Slanted

القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة
*Pen is the physician of calligraphy; and calligraphy is
the conductor of the soul; and meaning is health itself.*

Black
Slanted

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحسّ والمذكر به مراد النفس
*Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extend-
ing of the senses and that with which what's sought by
the soul is attained.*

الخط صورةٌ ضئيلةٌ لكنْ

Calligraphy is but a

لها معانٍ جليلةٌ؛ وشيخٌ

minuscule picture yet

حقيرٌ لكن له شأنٌ كبيرٌ.

it has august meanings,

and a trifling shadow

with great consequence

Hisham Bin Abdilmalik

هشام بن عبد الملك

16/24 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed

قفظ الثعلب السفية فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشيةً من هريخ طفلة،
A quick brown fox jumps over the lazy dog. ثم تدرج غيظاً فزلق

29LT Bukra
Semi Condensed

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمى
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
paña del menú del restaurante.

29LT Bukra

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم،
أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير
Falsches Üben von Xylophonmusik quält
jeden größeren Zwerg.

29LT Bukra
Semi Wide

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنةً حقائب الأوهام النابضة
Voyez le brick
géant que j'examine près du wharf.

29LT Bukra Wide

نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم مكتوب
A wise text
which has an absolute secret and great
importance, written on a green cloth and
covered with blue leather.

16/24 pts.
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشية من هريخ طفلة،
A quick brown fox jumps over the lazy dog, ثم تدرج غيظاً فزلق

Light

طلب فرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمى دون خجل مشروباً
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم، أحد عمالقة
Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg. الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير بالمغادرة

Bold

اهضي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع والانتظار
Voyez le brick géant que j'examine près du wharf. شاحنة حقائب الأوهام النابضة ومختلصة جميع الأحلام الثمينة

16/24 pts.
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشبيّة من
A quick brown fox jumps
over the lazy dog,

Light

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت أسمى دون
Benjamín pidió una bebida de
kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium

عزف هائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم، أحد عمالقة
Falsches Üben
von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

امضي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة ميناء الوداع
والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة ومختلصة جميع الأحلام
Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.

Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفيه فوق ذنب الكلب بسرعة الضوء خشيبة من
A quick brown fox jumps
over the lazy dog.

Light

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين طلبت
Benjamín pidió
una bebida de kiwi y fresa; Noé, sin vergüenza, la más
exquisita champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج القظم،
أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا الأخير
Falsches Üben von Xylophonmusik quält
jeden größeren Zwerg.

Bold

اصغي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة
Voyez le brick
géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.
Medium

Thin

قفظ الثعلب السفيفه فوق ذئب الكلب بسرعة الضوء
A quick خشيئة من صريخ طفلة، ثم تدحرج غيظاً فزلق
brown fox jumps over the lazy dog.

Light

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa; Noé,
sin vergüenza, la más exquisita champaña del
menú del restaurante.

Medium

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون فزعج
القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً،
Falsches Üben von هذا الأخير بالمغادرة
Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقائب الأوهام النابضة
Voyez le brick ومختلصة جميع الأحلام الثمينة
géant que j'examine près du wharf.

16/24 pts.
Medium

Thin

قَفْظُ الشَّعَلِ السَّفِيهِ فَوْقَ ذَنْبِ الْكَلْبِ بِسُرْعَةِ الضَّوءِ
خَشِيَّةً مِنْ صَرِيحِ طِفْلٍ، ثُمَّ تَدْحَرُجُ غِيْظاً فَرَلَقِ
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Light

طلب خرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في
حين طلبت أسمرى دون خجل مشروباً كحولياً ذا
Benjamín pidió una bebida de kiwi
y fresa; Noé, sin vergüenza, la más exquisi-
ta champaña del menú del restaurante.

Medium

عزف طائب بشكل خاطئ على آلة الاكسليفون
فزعج القظم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه
Falsches كثيراً، فهدد هذا الأخير بالمغادرة
Üben von Xylophonmusik quält jeden
größeren Zwerg.

Bold

**اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر
السفينة ميناء الوداع والانتظار شاحنة
حقائب الأوهام النابضة ومختلصة جميع
Voyez le brick géant que
j'examine près du wharf.**

القلم شجرٌ ثمرته اللفظ والفكر،
وبخٌ لأؤلؤه الحكمة والبلاغة، ومنه
فيه رأي العقول الظائمة؛ والح
حديقة زهرتها الفوائد البالغة.

Pen is a tree whose fruit is the
uttered word and **thought**;
and its sea with **pearls, wisdom**
and eloquence; it is a **fountain**
quenching the thirst of the **parched**
minds; and calligraphy is a **garden**
flowering with great **benefit**.

عبد الحميد بن يحيى

Abdul Hameed Bin Yahya

14/18 pts.
Medium

29LT Bukra
Condensed
Arabic & English

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا،
على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها
مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة.
قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على عدد البروج
الاثنى عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام
التعريف، وهي أربعة عشر حرفا مثل منازل القمر

The Arabic alphabet can be traced back
to the Nabataean alphabet used to write
the Nabataean. The first known text in the
Arabic alphabet is a late 4th-century in-
scription from Jabal Ramm in Jordan, but
the first dated one is a trilingual inscrip-

29LT Bukra
Semi Condensed
Arabic & German

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون
حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ
الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على
عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد
اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثنى عشر.
قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف،

Die arabische Schrift hat ihren Ur-
sprung in der Byblos-Schrift und
der phönizischen Schrift. Die Form
der Buchstaben und die Grundlagen
für die weitere Schriftentwicklung
wurden in der aramäischen Schrift

29LT Bukra
Arabic & French

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية
وعشرون حرفا، على عدد منازل القمر
وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة
سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة
قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على
عدد البروج الاثنى عشر. قال ومن

On fait remonter cet alphabet
à l'araméen dans sa variante
nabatéenne ou syriaque, lui-
même descendant du phé-
nicien (alphabet qui, entre
autres, donne naissance à

29LT Bukra
Semi Wide
Arabic & Spanish

الكاتب: عدد حروف العربية
ثمانية وعشرون حرفا، على
عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ
الكلمة منها مع زيادة، سبعة
أحرف على عدد النجوم السبعة.
قال وحروف الزوائد اثنا عشر

El alfabeto árabe puede
remontarse al alfabeto
nabateo usado para
escribir el dialecto de los
nabateos de las lenguas
arameas. Los fenicios

29LT Bukra Wide
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از
ارکان اصلی هویت ایرانی است
و به عنوان زبان ملی و رسمی
ایران شناخته شده است، ولی
هویتی بسیار فراتر از خلایق
ایران دارد. و به همین دلیل عصر
ارتباطات و دهکده جهانی آن
را آسیب پذیر نمی کند. فارسی از
حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰،

Persian is an Iranian
language belonging to
the Indo-Iranian branch
of the Indo-European
family of languages.
In general, Iranian lan-
guages are known from
three periods, usually
referred to as Old, Mi-

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى
الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية
في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو يتنقل
أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتعود
النفس ذلك، فيحمل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى
المدلولات، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون،
وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛

In writing there is a shift from the pictures of
scribed letters towards uttered words, in imag-
ination; and from uttered words in imagination
towards the meanings in the soul; for it shifts from
sign to sign so it remains in writing, and the *soul*
becomes habituated to that, and contracts the
faculty of moving from sign to significance. Pen

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم
عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد
الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛
إن استنهض بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون
النشر، إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن
يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في

It should be known that writing is the enuncia-
tion of what is said and spoken, just as what's
said and spoken enunciates the meanings
which lie in the soul and the inner self; each
one of these two must unavoidably be clear in
significance. Calligraphy is the sedentary craft.
Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال
المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس
أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوزده الحس
على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى
الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب،

**Calligraphy, and (the art of) writing, is one
of the human crafts. "Handsome calligra-
phy makes the truth clearer." Ali Bin Abi
Taleb It should be known that writing is the
enunciation of what is said and spoken, just
as what's said and spoken enunciates the**

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرّصف، مُفَتَّح
العيون، أملس المتون، كثير الالتلاف، قليل
الاختلاف، هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح.
كأنّ خطها أشكال مورتها، وكأنّ مدادها سواد
شعرها، وكأنّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنّ
قلمها بعض أناملها، وكأنّ بنانها سحر مقلتها،
وكانّ سكينها غنج جفنها، وكأنّ مقطم قلب

**When calligraphy is of handsome at-
tributes, of agreeable alignment, with
the Ayn letters drawn well rounded like
blossomed flowers, and with the letter
edges drawn smooth; with much inter-
twining, and little disparity, then in that
case, hearts cheer at its sight and souls**

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards *the meanings in the soul*; for it shifts from sign to sign so it remains in writing, and the soul becomes habituated to that, and con-

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشفاه على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهد بادر، وإن وعى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر، إبراهيم بن العباس، معنى دلالة اللفظ

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie *in the soul and the inner self*; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sed-

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلماً أوردته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. ابن سينا. القلم ينطق عن

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح الرصف، مفتح العيون، أملس المتون، كثير الالتفاف، قليل الاختلاف، هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأن خطها أشكال صورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن قلمها بعض أناملها، وكأن بنانها سحر مقلتها،

When calligraphy is of handsome attributes, of agreeable alignment, with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little disparity, then in that

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف
الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال،
ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى
المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً
من دليل إلى دليل ما دام ملتصقاً بالكتابة،
وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة
الانتقال من الأدلة إلى المدلولات، إن

In writing there is a shift from
the pictures of scribed letters
towards uttered words, in im-
agination; and from uttered
words in imagination towards
*the meanings in the soul; for
it shifts from sign to sign so*

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن
الباهت، ويترجم عن القلوب، ويُطْلِع على
الغيوب، ويُشَافِه على بُعد الدار وتناهي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرُس آثاره؛
ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد،
غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهِضَ بادر،
وإن وَعَى أَحْضَرَ؛ كَتُوم السر، مَأْمُون

It should be known that writ-
ing is the enunciation of what
is said and spoken, just as
what's said and spoken enun-
ciates the meanings which lie
*in the soul and the inner self;
each one of these two must*

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم
في الخيال المسموع، ارتسم في
النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكلما أَوْرَدَه
الحس على النفس التفتت النفس إلى
معناه، وهو معنى الدلالة، ابن سينا.

Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human
crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."
*Ali Bin Abi Taleb It should
be known that writing is the*

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مَليح
الرَّصف، مُفَتَّح العيون، أَمْلَس المتون،
كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشت
إليه النفوس واشتهته الأرواح. كأنَّ
خطها أشكال هورتها، وكأنَّ مدادها
سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها
أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض

When calligraphy is of hand-
some attributes, of agreea-
ble alignment, with the Ayn
letters drawn well rounded
*like blossomed flowers, and
with the letter edges drawn
smooth; with much inter-*

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف
الخطية إلى الكلمات اللفظية في
الخيال، ومن الكلمات اللفظية في
الخيال إلى المعاني التي في النفس
فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما
دام ملتبساً بالكتابة، وتتجود النفس
ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من

In writing there is a shift from
the pictures of scribed letters
towards uttered words, in im-
agination; and from uttered
words in imagination towards
*the meanings in the soul; for
it shifts from sign to sign so*

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر
عن الباهت، ويترجم عن القلوب،
ويطعم على الغيوب، ويشفه
على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا
تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛
ناطق، ساكت، هقيم، مسافر،
شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن

It should be known that writ-
ing is the enunciation of what
is said and spoken, just as
what's said and spoken enun-
ciates the meanings which lie
*in the soul and the inner self;
each one of these two must*

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا
ارتسم في الخيال المسموع،
ارتسم في النفس معناه، فتعرف
النفس أن هذا المسموع لهذا
المفهوم، فكما أوردّه الحسن
على النفس التفتت النفس إلى

Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the human
crafts. "Handsome calligraphy
makes the truth clearer."
*Ali Bin Abi Taleb It should be
known that writing is the*

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف، مليح
الرّصف، مُفَتَّح العيون، أملس
المتون، كثير الائتلاف، قليل
الاختلاف، هشت إليه النفوس
واشتهته الأرواح. كأن خطها
أشكال صورتها، وكأن مدادها
سواد شعرها، وكأن قرطاسها

When calligraphy is of
handsome attributes, of
agreeable alignment, with
the Ayn letters drawn well
rounded like blossomed
*flowers, and with the letter
edges drawn smooth; with*

14/20 pts.

Thin &
Thin Slanted

إن في الكتابة انتقالاً من صور
الحروف الخطية إلى الكلمات
اللفظية في الخيال، ومن
الكلمات اللفظية في الخيال
إلى المعاني التي في النفس
فهو ينتقل أبداً من دليل إلى
دليل ما دام ملتبساً بالكتابة،

In writing there is a shift
from the pictures of
scribed letters towards
uttered words, in imagi-
nation; and from uttered
words in imagination to-
wards the meanings in

Light &
Light Slanted

القلم ينطق عن الساكت،
ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويُطِمْ على الغيوب،
ويُشَافِهُ على بُعد الدار وتناهي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا
تدْرُس آثاره؛ ناطق، ساكت،
مقيم، مسافر، شاهد، غائب،

It should be known that
writing is the enunciation
of what is said and spo-
ken, just as what's said &
spoken enunciates the
meanings which lie in the
soul and the inner self;

Medium &
Medium Slanted

معنى دلالة اللفظ أن يكون
إذا ارتسم في الخيال ارتسم
في النفس معناه، فتعرف
النفس أن هذا المسموع لهذا
المفهوم، فكلما أوردته الحس
على النفس التفتت النفس إلى

Calligraphy, and (the art of)
writing, is one of the hu-
man crafts. "Handsome
calligraphy makes the
truth clearer." Ali Bin Abi
Taleb It should be known

Bold &
Bold Slanted

إذا كان الخط حسن الوصف،
مليح الرّصف، مُفَتَّح العيون،
أملس المتون، كثير الالتلاف،
قليل الاختلاف، هشت إليه
النفوس واشتهته الأرواح.
كأنّ خطها أشكال صورتها،
وكأنّ مدادها سواد شعرها،

When calligraphy is of
handsome attributes,
of agreeable alignment,
with the Ayn letters
drawn well rounded like
blossomed flowers,
and with the letter edg-

Ibn al Arabi

Letters are a nation of their own among nations. They are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

إِنَّ الحُرُوفَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ مَخَاطِبُونَ
وَمُكَلَّفُونَ، وَفِيهِمْ رُسُلٌ مِنْ جَنْسِهِمْ
وَلَهُمْ أَسْمَاءٌ مِنْ حَيْثُ هُمْ؛ وَعَالَمُ الحُرُوفِ
أَفْضَحُ الْعَالَمِ لِسَانًا وَأَوْضَحُهُ بَيَانًا.

16/24 pts.

29LT Bukra
Light29LT Bukra
Semi Condensed
Medium29LT Bukra
SemiBold29LT Bukra
Semi Condensed
Medium Slanted29LT Bukra
Bold29LT Bukra
Semi Wide
ExtraLight29LT Bukra
Semi Wide
Black

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. **إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي.** ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من السمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن **تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. **حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الدائم للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية** ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لهوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من **الحرف العربي** الطباعي الآلي الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء طرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي،

16/24 pts.

29LT Bukra
Light29LT Bukra
Semi Condensed
Medium29LT Bukra
SemiBold29LT Bukra
Semi Condensed
Medium Slanted29LT Bukra
Bold29LT Bukra
Semi Wide
ExtraLight29LT Bukra
Semi Wide
Black

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a very common Islamic cultural heritage. *The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures.* It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of **the notion of writing** and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. **The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles.** The most traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that.

**إنّ في الكتابة انتقالاً من صور الحروف
الخطية إلى الكلمات اللفظية في
الخيال، ومن الكلمات اللفظية في
الخيال إلى المعاني التي ضي
النفس فهو ينتقل أبداً من دليل
إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة،
وتتعود النفس ذلك، فيدخل لها ملكة
الانتقال من الأدلة إلى المدلولات**

16/24 pts.

Light

Regular

Slanted

Bold

Medium Slanted

Thin

SemiBold

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتهميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتحال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المهتمين والعصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الدائم للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطوير والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. همم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتحال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء مخرج أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: **اتحال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر.** اتحال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حkra على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموهولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فإنه

16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

ExtraBold Slanted

Bold

Thin

Bold

Medium Slanted

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن **تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة** العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في **معالجة الكتابة العربية** رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء حرج أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: **اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر**. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلاً لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية – التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام

16/24 pts.

Light

Regular

SemiBold

Slanted

ExtraBold
Slanted

Bold

Medium Slanted

Thin

Bold

لقد كان للطباعة الآلية أثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيراً من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقداً أصلاً لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء طرز أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتوضع علامات

16/24 pts.

Light

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خير مثال على ذلك.

Regular

إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقارنة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث،

SemiBold

ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم العصري والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو

Slanted

مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة العربية** ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي.

Black Slanted

صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال **الكتابة العربية** عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير

Bold

Thin

لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية، وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف

16/24 pts.

Light

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف

Regular

خير مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيتها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر

SemiBold

الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبى متطلبات المصمم **العصري والرؤية العصرية** للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره

Slanted

من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطوير والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور

Black Slanted

كبير في تحديث الكتابة **وتسهيل القراءة** العربية ويعطى الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطوير تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال

Bold

الكتابة العربية (**Arabic Calligraphy**) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب،

Thin

مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التوضع الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة،

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

Medium Slanted

Thin

Slanted

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: *"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."* In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. *The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books.* Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

ExtraBold

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of **artistic expression** in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than pa-

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

SemiBold

Black

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design. **The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based.** Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious **Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in **Islamic cultures**. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen

16/24 pts.

Light

Regular

Black

Slanted

Medium Slanted

Thin

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic design. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the **religious Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works."*** In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the

16/24 pts.

Light

Regular

Bold

Black

Thin

Slanted

Medium Slanted

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami , meaning Islamic design. The development of Islamic calligraphy is strongly tied to the Qur'an; chapters and excerpts from the Qur'an are a common and almost universal text upon which Islamic calligraphy is based. Arabic calligraphy (**الخط العربي**) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the **religious Qur'an**, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (*since, in fact, images were by no means absent in Islamic art*) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: ***"The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or con-***

الخط صورة

Calligraphy is but a minuscule

ظئيلة لكن لها

picture yet it has august

معان جلييلة

meanings and a trifling shadow

وشبم حفير

with great consequence

له شان كبير

هشام بن عبد الملك

Hisham Bin Abdilmalik

Bold
120 pts.

Bold Slanted
20/26 pts.

Medium
20/26 pts.

Bold
46 pts.

Light
20/24 pts.

Medium Slanted
20/24 pts.>>

Medium
30/36 pts.



**Commercial ads seek
to generate increased
consumption of their
products or services
through «branding»**

إعلان

هو أحد الأنماط التواظلية الأساسية لترويج البضائع والسلع أو الخدمات عبر الوسائط الإعلانية الشفهية، المكتوبة، المرئية الثابتة أو المتحركة وهو عملية اتصال تهدف إلى نقل التأثير.

ADVERTISING

Advertising is marketing communication that employs an openly sponsored, non-personal message *to promote or sell a product, service or idea*. Sponsors of advertising are typically businesses wishing to promote their products or services. Advertising is communicated through various media.

ك

SemiBold
26/34 pts.

Words on the Virtues of Books:

Light
26/34 pts.

كلام في فضائل
الكتب: كتبت على ظهر
جزء أهديته إلى صديق
لي وجلدته بجلد أسود.
السريّ بن أحمد الكندي

that's what I wrote
on the spine of a
book I offered as
gift to a friend, and
which I bound with
black skin.

As-Sariyy Bin Ahmad al Kindi

ExtraLight Slanted
14 pts.

أسود على أبيض: شعرك
على جبينك، أيّ فنان خط
هذه الخطوط؟
الشاعر قسّ

Black on white: your
hair on your fore-
head, who ever was
the artist who drew
these lines?

The poet Qusay

ط

Black
36 pts.

Bold
12/16 pts.

Light
12/16 pts.

Black
38 pts.

SemiBold
12/18 pts.

SemiBold Slanted
12/16 pts. >>

Light
12/18 pts.

Medium
12/18 pts.

Slanted Bold
& Slanted
8/14 pts.



التسويق

التسويق (بالإنجليزية: Marketing)
هو مجموعة من العمليات أو الأنشطة
التي تعمل على اكتشاف رغبات العملاء
وتطوير مجموعة من المنتجات أو
الخدمات التي تشبع رغباتهم وتحقيق
للمؤسسة أرباح خلال فترة زمنية مناسبة.
ويمكن تعريف التسويق بأنه فن البيع،
إلا أن المبيعات هي جزء من العملية.

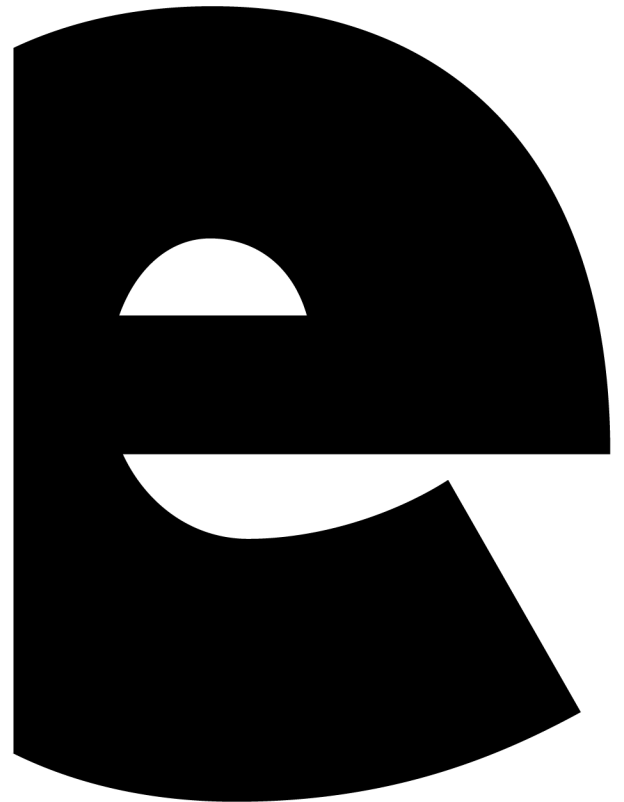
من الناحية المجتمعية، التسويق هو الرابط
بين الإحتياجات المادية للمجتمع وبين الاستجابة
لأنماط الاقتصاد من خلال توصيل قيمة منتج
أو خدمة إلى العملاء. ويمكن اعتبار التسويق
وظيفة عمل لمؤسسة ومجموعة من
الآليات التي تخلق وتوصل القيمة إلى العملاء
والتعامل مع العملاء بطريقة تفيده المؤسسة
المساهمين في رأس مالها. أما التسويق
كعلم، عملية تحديد السوق المستهدف
من خلال القيام بتحليل و تجزئة السوق وفهم
توجهات العملاء وبتقديم قيمة عالية لهم.
وهناك خمسة مفاهيم يمكن للمؤسسة أن
تتبع إحداها عند اعتماد سياسات التسويق.

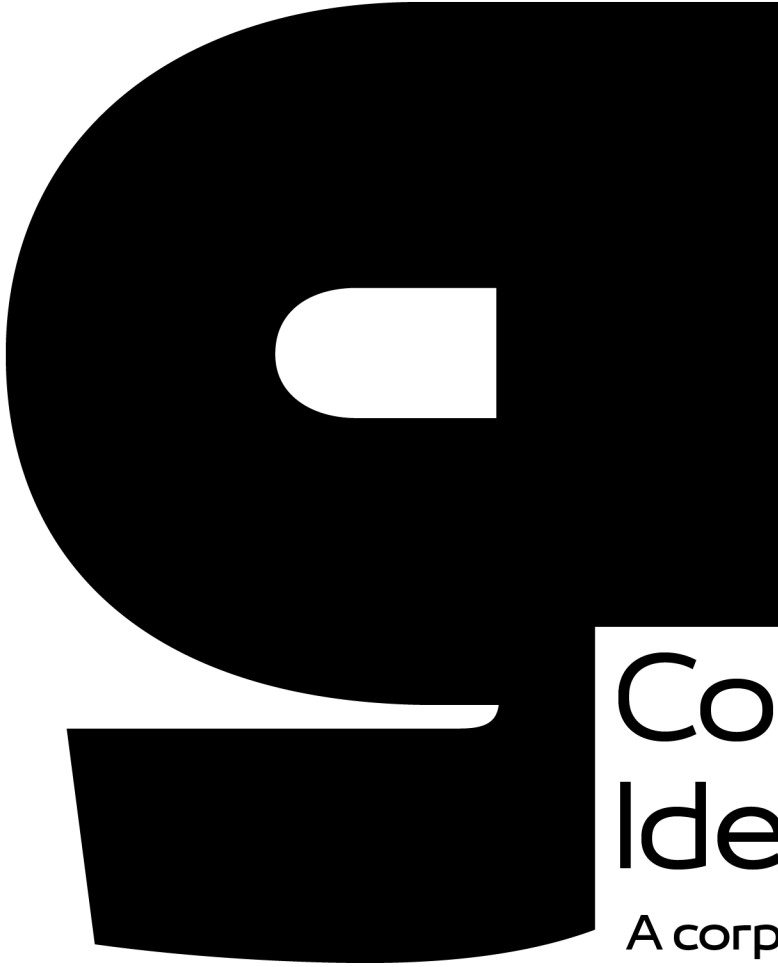
**أربعة عناصر مهمة: تسويق العلاقات،
التسويق الداخلي، التسويق التكاملية،
والتسويق استجابة لمطالب اجتماعية.**

Marketing

Marketing is the study and management of exchange relationships. It is the business process of creating relationships with and satisfying customers. With its focus on the customer, marketing is one of the many premier components of business management.

Marketing is defined by the American Marketing Association as "the activity, set of institutions, and processes for creating, communicating, delivering, and exchanging offerings that have value for customers, clients, partners, as well as society at large". The term developed from the original meaning which referred literally to going to market with goods for sale. From a sales process engineering perspective, marketing is **"a set of processes that are connected and interdependent with other functions"** of a business aimed at achieving customer interest and satisfaction".





Regular
40/48 pts.

Corporate Identity

ExtraBold Slanted
22 pts.

هوية الشركة

Medium
16/20 pts.>>

الهوية المؤسسية هي «شخصية» الشركة التي صممت لاتفاق وتسهيل تحقيق أهداف العمل. فعادة ما تتجلى بوضوح عن طريق العلامة التجارية، واستخدام العلامات التجارية وتقديم نفسها للجمهور.

Regular
16/22 pts.

Medium
16/22 pts.>>

Light
12/18 pts.

هذا يرقى إلى عنوان الشركة والشعار ودعم الأجهزة عادة بتجميعها ضمن مجموعة من المبادئ التوجيهية تحكم كيف يتم تطبيق الهوية.

A corporate identity or corporate image is the manner which a corporation, firm or business presents themselves to the public (such as customers and investors as well as employees).

THE PRIMARY GOAL OF THE CORPORATE IDENTITY IS TO BUILD AN IDENTITY, IN ORDER TO ACHIEVE ALL THE BUSINESS OBJECTIVES



Black
30/36 pts.

Light
18/26 pts.

Bold
18/26 pts.

واعلم بأن الخط
بيان عن القول
والكلام، كما أن
القول والكلام
بيان عما في
النفس والضمير
من المعاني، فلا
بد لكل منهما
أن يكون واضح
الدلالة. القلم
سفير العقل
ورسوله ولسانه
الأطول وترجمانه
الأفضل. ابن
أبي داود.

It should be known that
writing is the enunciation
of what is said and spo-
ken, just as what's said
and spoken enunciates
the meanings which lie
in the soul and the inner
self; **each one of these
must unavoidably be
clear in significance.** Pen
is the envoy of the mind
and its messenger, and
its farthest-reaching
tongue and best transla-
tor. **Ibn Abi Dawood**

Advertising is a marketing communication
red, non-personal message to promote
الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها
وتجارة وخدمات وغيرها من الأنشطة
مؤسسات والمنظمات الخيرية وغيره
ors of advertising are typically business
ts or services. Advertising is different
vertiser pays for and has control over
lling in that the message is non-per
dividual. Advertising is communicated
such as newspapers, magazines, television, radio, outdoor
sults, blogs, social media, websites or text messages
ferred to as an advertisement, or “c
ten seek to generate increased con
rough “branding” which associates
الدعم المجتمعي والتمويل المادي اللازم لاستمرارها في
qualities in the minds
it intend to elicit an immediate sale
g. Non-commercial entities that adv

29LT Bukra
Semi Condensed
ExtraBold
52 pts.

29LT Bukra
Semi Wide
SemiBold
14/18 pts.

29LT Bukra
Semi Condensed
ExtraBold
50/60 pts.

29LT Bukra
ExtraBold Slanted
14/18 pts.

29LT Bukra
Regular
14/18 pts.

29LT Bukra
Regular
14/16 pts. >>

العلامات التجارية

**العلامة التي تستعملها
الشركات لتمييز منتجاتها
عن المنتجات الأخرى من ذات
الصف. أنشئت أول علامة
تجارية في بريطانيا عام ١٨٧٦.**

تقوم أغلب الدول بإصدار أنظمة تحمي
حقوق مالكي العلامات التجارية. ويُشرط
على الشركة التي ترغب في حماية
علامتها التجارية أن تنص على طبيعة
حقوقها في البلد الذي ترغب حماية
علامتها التجارية فيه. ومعظم البلدان
تسمح للشركة بتسجيل علامتها التجارية
قبل البدء باستعمالها. وتشترط بعض
البلدان التسجيل قبل الالتزام بحماية
حقوق العلامة التجارية العلامة التجارية
هي عبارة عن اسم مرتبط بمنتج ما أو
منتج. وأصبحت العلامات التجارية من
مكونات الثقافة والاقتصاد الهامة.

Branding

A brand is a name, term, design, symbol or any other feature that identifies one seller's good or service as distinct from those of other sellers. Brands are used in business, marketing, and advertising. Name brands are sometimes distinguished from generic or store brands.

The practice of branding is thought to have begun with the ancient Egyptians, who were known to have engaged in livestock branding as early as 2,700 BCE. Branding was used to differentiate one person's cattle from another's by means of a distinctive symbol burned into the animal's skin with a hot branding iron. If a person stole any of the cattle, anyone else who saw the symbol could deduce the actual owner. However, the term has been extended to mean a strategic personality for a product or company, so that "brand" now suggests the values and promises that a consumer may perceive and buy into.

29LT Bukra
Wide
Black
25/30 pts.

29LT Bukra
Semi Wide
Regular
16/22 pts.

29LT Bukra
Wide
Black
14 pts.

29LT Bukra
Medium Slanted
Regular
16/24 pts.

29LT Bukra
Regular
12/18 pts.



The Smith Brothers

The Smith Brothers were makers of the first cough drops produced and advertised in the United States, becoming one of the most famous brands in its day.

استراتيجية العلامة التجارية

العلامة التجارية هي علامة مميزة أو مؤشر يستخدمه فرد أو منظمة أعمال ، أن كيان قانوني آخر للدلالة على أن المنتجات، الخدمات المقدمة للمستهلك والتي تظهر العلامة التجارية تنشأ من مصدر وحيد.

هي عبارة عن عملية فهم لسلوك الأعمال التجارية وتحسين هذه الأعمال على أساس هذا المفهوم. حيث إن استراتيجية العلامة التجارية لا تعني فقط مفهوم العلامة التجارية أو التسويق والتنمية الاستراتيجية، وإنما تعني أيضا تطوير مجموعة واضحة من الخطط والإجراءات يحكمها اتجاه واحد. حيث تتيح هذه الخطط والإجراءات لرجال الأعمال تحسين القدرة التنافسية للعلامة التجارية، وتعزيز مكانتها وسمعتها في السوق. تقوم استراتيجية العلامة التجارية على أساس مجموعة من المبادئ مثل الإجابة على هذه الاسئلة: لماذا وكيف هو سير الشركة في مجال الأعمال التجارية.

History

James Smith bought a cough drop recipe from a journeyman peddler named Sly Hawkins and in 1852 «Smith Brothers Cough Drops» started. William and Andrew took over the business after their father died. The drops were sold from glass jars on counter-tops. To prevent drug stores from selling generic versions, they began packaging drops in branded boxes in 1872. To distinguish their drops from imitators, the brothers created a logo featuring their portraits and stamped it on their boxes. 1877 the word «Trade» and «Mark» appeared under William and Andrew's.

29LT Bukra
Semi Condensed
Bold Slanted
27/34 pts.

29LT Bukra
Condensed
SemiBold
18/22 pts.

29LT Bukra
Condensed
SemiBold
18/26 pts.

29LT Bukra
Regular
14/20 pts.

29LT Bukra
Regular
14/18 pts. >>



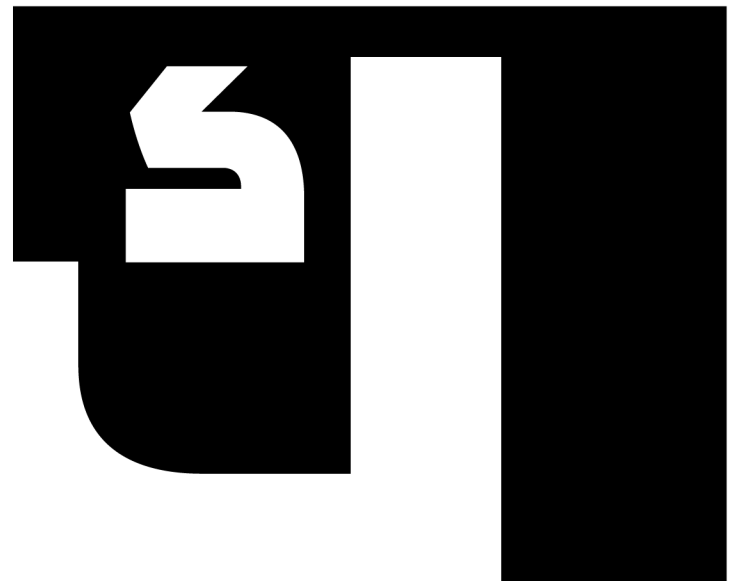
الثورة الصناعية Industrial Revolution

The Industrial Revolution, now also known as the First Industrial Revolution, was the transition to new manufacturing processes in Europe and the United States, in the period from about 1760 to between 1820 and 1840.

This transition included going from hand production methods to machines, new chemical manufacturing and iron production processes, the increasing use of steam power and water power, the development of machine tools and the rise of the mechanized factory system. The Industrial Revolution, led as well to a rise in the rate of population growth. Textiles were the dominant industry of the Revolution in terms of employment.

الثورة الصناعية هي انتشار وإحلال العمل اليدوي بالمكنة.

شهدت بلدان أوروبا الغربية خلال القرن الثامن عشر نهضة علمية شاملة فتنوعت الأبحاث والتجارب لتشمل مختلف فروع العلم ولتؤدي إلى اختراعات واكتشافات مهمة كان السبب المباشر في قيام هذه الثورة خلال القرن التاسع عشر. ظهرت الثورة الصناعية باختراع الآلة البخارية في إنجلترا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وانتقلت بعد ذلك إلى دول غرب أوروبا ومن ثم إلى جميع أنحاء العالم. وقد كانت إنجلترا الدولة الأولى التي ظهرت فيها الثورة لعدة أسباب. منها أنها كانت قوية اقتصاديا وأنها تتوفر على موقع جغرافي هام كما أنها كانت منعزلة عن المشاكل داخلها.



قرقة الثعلب ذو
الشأن العظيم لدى
محاولة أبو زريق
الطائر ذي الصوت
الناعم المتميز بألوانه
الزاهية وبطرف
جناحه الأزرق لتقليد
ضباذبه وكذلك
شحيح البخل وقباع
الخنزير وسليل الخزال

The jay, pig, fox, zebra and my wolves quack!

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ÀÁÂÃÄÅ Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü
 Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é
 ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø
 ù ú û ü ý þ ÿ

Accented Latin

[illegible]

Basic Arabic

11 1

Vocalisation Marks

پایب چہیہ ژڅگاڅگا اییی

Farsi Extension

[illegible]

Urdu Extension

fi fl fh fk fb ft

[illegible]

Ligatures

ب ب پ پ ت ث د ذ س س ش م ح خ ف ق ك كك
گ گگ ك ل م ن و ا ئ آ ہ ہ ی ی پ پ ر ر پ ر ی ی
ش ش آ آ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
س س س س س س س س س س س س س س س

Stylistic Set 1

يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْغَوٰٓٔٓةِ

Shifting dots

Standard
Punctuation,
Math Signs,
& Symbols

---*""'.,,,«»()!¿?.,,:;...•()[]{}/|!\\@&\$%+#+@®™
#¤¢\$£€¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝÞßàáâãäåæçèéêëìíîïðñ

All Caps or Lining
Punctuation and
Math Signs

---·«»<>!¿?•()[]{}|!\$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

Arabic Punctuation
& Symbols

*.:!./,:%·(())·

Proportional
Figures

0123456789

Tabular
Lining Figures

0123456789

Proportional
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

·۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹

Tabular
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

· ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹

Prebuilt Fractions

½¼⅓¼⅓⅔⅕⅖⅗⅘⅙⅚⅛⅜⅝⅞⅞⅞

Superscript
& Subscript

ℎ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / ℎ₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

[illegible]

Basic Arabic

ء ا ا ء ا ا ا ا ب ي ب ت ث ث ج ح ح خ د ذ ر ز س س س ش ش ش ش ض ط ط ظ ع غ غ ف ف ق ق ق ك ك ل ل م م ن ن ه ه ه و و و ي ي ي لا لا لا لا لا لا

Vocalisation Marks

93
93
31
31
13
13
13
3
0
9
9
11
11
1

Farsi Extension

پاییں چہ جیجہ ژژگ گگہ ای ییی

Urdu Extension

پ پ پ پ ٹ ٹ ٹ ڈ ڈ ژ ک ک گ گ ی ی ہ ہ د د ر ر ع ع

Ligatures

[illegible]

Stylistic Set 1

[illegible]

Shifting dots

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

Standard
Punctuation,
Math Signs,
& Symbols

---*""'.,,«»<>¡!¿?.,,:...•()[]{}/|;\@&\$¶+≠©®™
#¤¢\$£€¥ƒ∏∑ΔΩδμπ√∕∞‰%+−±×÷=≠≈~<>≤≥¬^°ao

All Caps or Lining
Punctuation and
Math Signs

---·«»<>¡!¿?•()[]{}|!\$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

Arabic Punctuation
& Symbols

*.:؟!.,.%÷.()·

Proportional
Figures

0123456789

Tabular
Lining Figures

0123456789

Proportional
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

·٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١٢٣٤٥٦٧

Tabular
Indic, Farsi,
& Urdu Figures

·٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١٢٣٤٥٦٧

Prebuilt Fractions

½¼⅓¼⅓⅓⅓⅓⅓⅓

Superscript
& Subscript

ℋ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / ℋ₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

ءا
س
ع
ه ه

93 93 31 31 13 13 13 13 9 9 9 9 1 1

پاییب چہیجہ ژرگ گگگ اییی

پ پ ی ب ب ٹ ٹ ڈ ڈ ژ ژ ک ک گ گ ں ں ہ ہ ح ح د د ر ر ع ع

fi fl fh fk fb ft
 fi fl fh fk fb ft
 fi fl fh fk fb ft
 fi fl fh fk fb ft

[illegible]

يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْفِتْيَانِ الَّتِيْ جَعَلْنَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ دِيَارِكُمْ هٰذَا مَدِيْنَةُ الْيَمَانِ الَّتِيْ جَعَلْنَا لِقَوْمِكُمُ الْيَمَانِ اٰمَنًا

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

Accented Latin

ءاإأآأبببتتثججححخخدذرررز
سسشششصصضطظظظ
ععمغغفففقققككلللممم
ننهههوهووييئيلىلالالال

Basic Arabic

93
31
31
13
13
3
9
9
1
1

Vocalisation Marks

پایب یرجیر ژرگ گگگ ایایی

Farsi Extension

بیبی بٹل ڈڈر کک کک کک گگ گگ یی یی ہ ہ ہ ہ دد دد دد دد

Urdu Extension

[illegible]

Ligatures

ب ب پ ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک
 ق ک گ گ گ ک ک ل ل م م ن ن آ آ ا ا ب ب ب ب ب
 پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 س س س س س س س س س س س س س س س

Stylistic Set 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Shifting dots

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*""",.,,«»<>¡?.,,;...•()[]{}|/!\@&\$%&+&#©®™
#&¢\$£€¥ƒ∏∑ΔΩ∂μπ√◊∞%∞%+−±×÷=≠≈~<>≤≥¬^°∞

All Caps or Lining
Punctuation and
Math Signs

---.«»<>|!¿?•()[]{}|!\$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

Arabic Punctuation & Symbols

 $*.:? ! , . % : \cdot (()) ,$

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

·1ΓΨΞΟΤΥΛΘΙΚΩΕΨΥ

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

· 1 ΓΨΕΟΓΥΛΘΗΩΕΕΥ

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript
& Subscript

$$H^{1234567890} / H_{1234567890}$$

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Basic Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

Accented Latin

ء ا ا ا ا ا ا ا ا ب ب ب ب ت ت ت ت ث ث ث ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د ذ ر ز ز
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ك ك ل ل ل م م م
ن ن ن ه ه ه ه و و و ي ي ي ي ي ي ي لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

Basic Arabic

43
 33
 31
 31
 13
 13
 13
 3
 3
 3
 3
 1
 1

Vocalisation Marks

پاییب چہ جیجہ ژ ژ گ'گ'گ' گ' ای ییی

Farsi Extension

[illegible]

Urdu Extension

fi fl fh fk fb ft

ای بی بی پی پی پی ای ای تی تی تی ای ای ای
 ای ای صی صی صی صی صی صی صی صی
 خئی سی سی سی سی سی سی سی سی
 شئی سر سر سر سر سر سر سر سر

Ligatures

ب ب پ پ ت ث ك ن س ر ش ص ض ظ ف ق
ف ق ك ك گ گ ك ل ل م ن ن آ آ ا ا ج ج
ج پ پ ی ی ر ر ز ز ت ت ث ث ا ا ح ح
ح ص ص ع ع خ خ ح ح س س س
س س س س ش ش ش ش ش ش ش ش

Stylistic Set 1

ي ي ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

Shifting dots

Standard Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*''''',,,«»<>!¿?.,;:...•()[]{}/|!\"@&\$%+&#©®™
#&¢\$£€¥ƒ∫∏∑ΔΩ∂μπ√◊∞‰%+−±×÷=≠≈~<>≤≥¬^°ao

All Caps or Lining
Punctuation and
Math Signs

---·«» $\langle \rangle$!¿?•()[]{}|/\$£€¥+-±×÷=≠<>≤≥

Arabic Punctuation & Symbols

 $*.:?!,./\%:(())$

Proportional Figures

0123456789

Tabular Lining Figures

0123456789

Proportional Indic, Farsi, & Urdu Figures

[illegible]

Tabular Indic, Farsi, & Urdu Figures

. I ΓΨΕΟΓΥΛΘΗΩΦΝΖ

Prebuilt Fractions

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$$

Superscript & Subscript

H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ /

Numerator &
Denominator

0123456789 / 0123456789

Mark Positioning
Active Permanentlyنص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرق.Shifting dots
Active Permanently

يأكل بابا البابايا

Ligatures

ATTACK fight after flying surfboard
حدثني جبران عن الحقيقة التي في بروت.
سر كبير وشيء غريب بين الماضي والحاضر.ATTACK fight after flying surfboard
حدثني جبران عن الحقيقة التي في بروت.
سر كبير وشيء غريب بين الماضي والحاضر.

Stylistic Set 1

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرقإن الحروف أمة من الأمم مخاطبون
ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم
ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا
نص حكيم له سر قاطع وذو شأن عظيم
مكتوب على ثوب أخضر ومغلف بجلد أزرقTabular
Figures

0123456789 · ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

0123456789 · ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Farsi Figures

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Stand Alone Heh
Active Permanently

هـ. خامس / ١٣٧٨ هـ

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ – A⁴⁵⁷⁸

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ – A₄₂₆₀

Numerator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Denominator

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8

Case Sensitive
Punctuations
and Math Signs{Case} (Sensitive) Punct-uation
¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?
(a+b)-c=d>e «math» [signs]{CASE} (SENSITIVE) PUNCT-UATION
¡QUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?
(A+B)-C=D>E «MATH» [SIGNS]

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

| 40 pts. | 29LT Bukra Condensed | 29LT Bukra Semi Condensed | 29LT Bukra | 29LT Bukra Semi Wide | 29LT Bukra Wide |
|------------|-------------------------|------------------------------|------------|-------------------------|--------------------|
| | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa |
| Hairline | | | | | |
| | جق | جق | جق | جق | جق |
| Thin | | | | | |
| | Bb | Bb | Bb | Bb | Bb |
| ExtraLight | | | | | |
| | ظظ | ظظ | ظظ | ظظ | ظظ |
| Light | | | | | |
| | Ee | Ee | Ee | Ee | Ee |
| Regular | | | | | |
| | غو | غو | غو | غو | غو |
| Medium | | | | | |
| | Gg | Gg | Gg | Gg | Gg |
| SemiBold | | | | | |
| | زش | زش | زش | زش | زش |
| Bold | | | | | |
| | Nn | Nn | Nn | Nn | Nn |
| ExtraBold | | | | | |
| | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ |
| Black | | | | | |

29LT Bukra Condensed

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted

29LT Bukra Semi Condensed

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted

29LT Bukra

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted
Black
Black Slanted

29LT Bukra Semi Wide

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted
Black
Black Slanted

29LT Bukra Wide

Hairline
Hairline Slanted
Thin
Thin Slanted
ExtraLight
ExtraLight Slanted
Light
Light Slanted
Regular
Regular Slanted
Medium
Medium Slanted
SemiBold
SemiBold Slanted
Bold
Bold Slanted
ExtraBold
ExtraBold Slanted
Black
Black Slanted

+

29LT Bukra Variable

29LT Bukra Slanted Variable

Arabic Sript

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book..



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Bukra is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

Latin Sript

Swiss Typefaces is a type design company known for its innovative views, creative approach and the high quality of its typefaces. It create and distribute typefaces, based in Vevey, Switzerland on the shores of the Swiss Riviera. It gained international success using our unique design skills and particular aesthetic.

Adrien Midzic is a french type and graphic designer. Having evolved in the French street Art and graffiti scenery, he developed a passion for hand lettering and typography at his early career. Practicing graphic design since 2006, he worked on several visual identities where he uses typography as the main tool of visual expression. His interest for type design led him to create many bespoke typefaces for private and cultural institutions and publishing houses such as Penguin Books. He also published many typefaces such as SayaSans, SayaSerif and Vanilla for Black Foundry in collaboration with FontYou. Adrien is actually based in Paris and runs Studio Ne-Po along side with Naji El Mir where they collaborate on multilingual and cross cultural projects.