



خط ماكينة



29LT Makina

Year Published

2014

Name Meaning

Machine

Type Style

Simplified Naskh **[Arabic Script]**

Mono-Type / Mono-Width **[Latin Script]**

Type Category

Text/Display

Number of Styles

3 Styles

Features

Accents Positioning, Required Ligatures,
Contextual Alternates, Stylistic Sets,
Set of Figures, Fractions, +

Number of Glyphs

915 + Glyphs

Type Designer

Pascal Zoghbi

Languages Brief *[Full list at the end of the specimen]*

- Middle Eastern and North African languages written in the Arabic script.
- Eastern European, Central European, Western European, North American, and South American languages written in the Latin script.

القلم سفير العقل

ورسوله ولسانه الأطول وترجماته الأفضل

Pen is the envoy of

الخط لسان اليد

أحسن الخط أبينه وأبين الخط أحسنه

the mind

الخط رياض العلوم

والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن

Pen is the mail of the world

والمحاسن كمال الإنسان

gathers and shapes what the mind casts

Pen is the speech smith, it empties what the heart

40 pts.

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Pen is the speech smith

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Pen is the speech smith

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
Pen is the speech smith

22/24 pts.

Light

قفز الثعلب السفيه فوق ذنب الكلب بسرعة
الضوء خشيّة من صريخ طفلة، ثم تدحرج غيظاً فزلق
A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

طلب ضرغام عصير الفراولة والموز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون خجل مشروباً كحولياً ذا ثمن باهظ
Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
Noé, sin vergüenza, la más exquisita cham-
paña del menú del restaurante.

Bold

اصفي إلى بكاء الزمن بلحن المطر إذ تغادر السفينة
ميناء الوداع والانتظار شاحنة حقايب الأوهام النابضة
Voyez le brick géant ومختلصة جميع الأحلام الثمينة
que j'examine près du wharf.

48 pts.

Light

الخط هندسةٌ روحانيةٌ

Regular

الخط هندسةٌ روحانيةٌ

Bold

الخط هندسةٌ روحانيةٌ

18 pts.

Light

القلم صائغ الكلام؛ يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب
ذاك نبيّ أفرغَ الخط في يده كما أوحىني إلى النحل في تسديس بيوته

Regular

الخط روضة العلم، وقلب الفهم، وفن الحكمة، وديباجة البيان
القلم طبيب الخط؛ والخط مدبّر النفس؛ والمعنى عين الصحة

Bold

القلم عقّال العقول؛ والخط بسط الحس والمُتّك به مراد النفس
حلّوا عواطل العلم بالتقييد؛ وحصنوها من شبه التحريف

48 pts.

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

18 pts.

Light

The wits of men reside under the nibs of their pens.
Pen is a tree whose fruit is the uttered word & thought.

Regular

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.
Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold

Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.
Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

طلب ضرغام عصير
 الفراولة وهو الموز
 والبرتقال في حين
 طلبت أسمى دوون
 خجل مشروباً كحولياً
 ذا شكى ثمن باهظ.

Benjamín pidió una
 beebida de kiwi y
 fresa; Noé, ~~sen~~ sin
 vergüenza, la más
 exquisita champaña
 del menú

9/11 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوايلها المعروفة في صناعة المنطق. القلم الحلة الفاعلة والمداد الحلة الهبولة والخط الحلة الصورية والبلاغة الحلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue, and best translator.

Regular

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتأول طريف. ابن خلدون. كلام في فضائل الكتب: كتبت على ظهر جزء أهديته إلى صديقي لي وجلدته بجلد أسود. السري بن أحمد الكندي. الكندي. السري بن أحمد الكندي. لا أعلم كتابة تحتل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتل الكتابة العربية، ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات.

The writer says: the number of Arab letters is twenty-eight, the same as the phases of the moon, and the utmost a word can reach in composition, with the additions, is seven, the same as the seven stars. He said: and some of the letters are merged by elision to the Lam of identification, and these are fourteen letters, the same as the moon hidden beneath the Earth; and fourteen letters, not subject to merging by elision, the same as the remaining unhidden phases. Words on the Virtues of Books: that's what I wrote on the spine of a book I offered as gift and which I bound with black skin. I know not of a writing which can withstand thickening of its letters the way Arab writing can withstand.

Bold

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ابن العربي. إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. ابن خلدون. ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعليم، وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية، تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب، فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوايلها المعروفة في صناعة المنطق. القلم الحلة الفاعلة والمداد الحلة الهبولة والخط الحلة الصورية والبلاغة الحلة المتممة.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech and incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation. Pen is the envoy of the mind, its messenger, its farthest-reaching tongue.

12/14 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس. فهو ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما دام ملتبساً بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إبن العربي. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

In writing there is a shift from the pictures of scribed letters towards uttered words, in imagination; and from uttered words in imagination towards the meanings in the soul; for it endlessly shifts from sign to sign so long that it remains sheathed in writing, and the soul becomes habituated to that, and contracts the faculty of moving from sign to significance. Letters are a nation of their own among nations.

Regular

القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشافئ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛ إن استنهيض بادر، وإن وقى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس لهذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوزته النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. إبن سينا.

It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb

Bold

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكلما أوزته الحس على النفس التفتت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة. إبن سينا. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشافئ على بُعد الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، نا، حاضر؛ إن استنهيض بادر، وإن وقى أحضر؛ كتوم السر، مأمون الشر. إبراهيم بن العباس. القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية.

Calligraphy, and (the art of) writing, is one of the human crafts. "Handsome calligraphy makes the truth clearer." Ali Bin Abi Taleb It should be known that writing is the enunciation of what is said and spoken, just as what's said and spoken enunciates the meanings which lie in the soul and the inner self; each one of these two must unavoidably be clear in significance. Calligraphy is the sedentary craft. Pen is the envoy of the mind, its messenger.

12/14 pts.

Light
Arabic & French

الکاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلَ طريف. ابن خلدون

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512[réf. souhaitée]. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin de les différencier. Le modèle araméen ayant moins de phonèmes que l'arabe, l'écriture des

Regular
Arabic & Spanish

الکاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن الحروف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى الوسط كحركة الأرض، وحركة على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاق ظريف وتَأَوَّلَ طريف. ابن خلدون

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. Los fenicios crearon hace más de 3.000 años en la región de Canaán el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió y dio lugar a la mayoría de los sistemas de escritura que se usan hoy en el mundo. Una rama de ese alfabeto evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez evolucionó en el alfabeto latino, usado por la mayoría de los idiomas europeos. Otra rama dio lugar al alfabeto

Bold
Farsi & English

زبان پارسی با اینکه یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است و به عنوان زبان ملی و رسمی ایران شناخته شده‌است، ولی هویتی بسیار فراتر از فلات ایران دارد. و به همین دلیل عصر ارتباطات و دهکده جهانی آن را آسیب‌پذیر نمی‌کند. فارسی از حدود سال ۱۰۰۰ میلادی تا ۱۸۰۰، زبان میانجی بخش بزرگی از غرب و جنوب آسیا بود. به عنوان نمونه پیش از استعمار هند توسط انگلیس، در زمان حکومت گورکانیان در هند، که ادامه دهنده امپراتوری تیموریان در هند بودند، فارسی زبان رسمی این امپراتوری وسیع بود. با نقل می‌کنند که وقتی که شاه اسماعیل صفوی در ابتدای یکی از جنگهای خود قطعه شعری به زبان ترکی آذربایجانی برای پادشاه عثمانی فرستاد، پادشاه عثمانی شعری فارسی را در جواب او، برای شاه اسماعیل پس فرستاد.

Persian is an Iranian language belonging to the Indo-Iranian branch of the Indo-European family of languages. In general, Iranian languages are known from three periods, usually referred to as Old, Middle, and New periods. These correspond to three eras in Iranian history; Old era being the period from sometime before Achaemenids, the Achaemenid era and sometime after Achaemenids (that is to 400-300 BC), Middle era being the next period most officially Sassanid era and sometime in post-Sassanid era, and the New era being the period afterwards down to present day.[51]

16/18 pts.

Regular

Bold

Light

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب وتصميمه رقميا. ولعل فكرة الحروف المركبة لتمثيل علاقات التشابك وتداخل الحروف خبر مثال على ذلك. إن توالد الحروف العربية بعضها من بعض، في علاقات منتظمة، في حالي الوصل والفصل، لعب دورا كبيرا في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن اتصال الكتابة العربية، على الأقل في مجال التصميم. إن الخطوط الطباعية هي من سمات ومتطلبات الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تحقيق ثورة في مجال التصميم إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات المصمم العصري العربي والرؤية العصرية للكتابة وطريقة عرضها، سواء كانت متلفزة أو مطبوعة على الورق وغيره من الوسائط المتعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتلائم مع التطور الحاصل للكتابة اللاتينية وقابليتها للتطويع والتجديد في مختلف الاستعمالات، وبالتأكيد هذا سيكون له دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي. صمم الحاسوب في بداياته لخدمة اللغات اللاتينية وخاصة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته لتستوعب اللغات الأخرى. يضم اتصال الكتابة العربية (Arabic Calligraphy) عدة قضايا أمام التمثيل الكامل للحرف العربي على الحاسوب، مثل تشابك الحروف وتداخلها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التموذج الدينامي لعلامات الشكل، بصورة تفاعلية مع كل تأثير لعوامل المحاذاة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فقدت كتابتها كثيرا من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبما أن أول من اهتم بقضية الحرف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم انطلقوا في معالجة الكتابة العربية رقميا من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفير الحرف العربي، ومنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحرف العربي الرقمي: اتصال الحروف العربية، ومحاذاة النص العربي، وتموضع علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. اتصال الكتابة العربية يجعل الحرف العربي قابلا لاكتساب أشكال هندسية مختلفة، من خلال المد والرجح والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترقى طيلة أكثر من ألف عام - تصطدم رقميا بعوائق كان سببها الانطلاق من خط «عربي» مختزل، تم تجريده من كثير من خصائصه، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الآلية، التي كانت حكرا على اهتمامات تجارية غير علمية. تصميم الحرف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضا ثابتا ومساحة محددة لمدة الوصل الأفقي اللازمة لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل ينتظم معه حتى في حال الفصل الفراغ بين الحروف واستواء السطر. فإذا كان الوصل أفقيا ومستقيما في الطباعة الآلية، فانه في الخط اليدوي يكون محررا من كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المختصين في الطباعة الرقمية العربية ثلاث اتجاهات إزاء تلك القضايا يدعو الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتمال وتناول الكتابة العربية

16/18 pts.

Regular

Light

Light

It includes Arabic Calligraphy, Ottoman, and Persian calligraphy. Persian calligraphy. It is known in Arabic as khatt Islami, meaning Islamic line, design, or construction. Arabic calligraphy (الخط العربي) is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. The deep religious association with the religious Qur'an, as well as suspicion of figurative art as idolatrous, has led calligraphy to become one of the major forms of artistic expression in Islamic cultures. It has also been argued that Islamic calligraphy was motivated less by iconophobia (since, in fact, images were by no means absent in Islamic art) than by the centrality of the notion of writing and written text in Islam. It is noteworthy, for instance, that the Prophet Muhammad is related to have said: "The first thing God created was the pen. As Islamic calligraphy is highly venerated, most works follow examples set by well established calligraphers, with the exception of secular or contemporary works." In antiquity, a pupil would copy a master's work repeatedly until their handwriting was similar. The most common style is divided into angular and cursive, each further divided into several sub-styles. The traditional instrument of the Islamic calligrapher is the qalam, a pen normally made of dried reed or bamboo; the ink is often in color, and chosen such that its intensity can vary greatly, so that the greater strokes of the compositions can be very dynamic in their effect. Some styles are often written using a metallic-tip pen. Arabic calligraphy is applied on a wide range of decorative mediums other than paper, such as tiles, vessels, carpets, and inscriptions. Before the advent of paper, papyrus and parchment were used for writing. The advent of paper revolutionized calligraphy. While monasteries in Europe treasured a few dozen volumes, libraries in the Muslim world regularly contained hundreds and even thousands of books. **Coins were another support for calligraphy. Beginning in 692, the Islamic caliphate reformed the coinage of the Near East by replacing visual depiction with words. This was especially true for dinars, or gold coins of high value. Generally the coins were inscribed with quotes from the Qur'an.**

Bold



لولا القلم ما استقامت

If it were not for the pen,

المملكة؛ وكل شيء تحت

no kingdom would have remained

العقل واللسان لأنهما

erected; everything ranks be-

الحا كمان على كل شيء؛

neath the mind and the tongue

والقلم يريكمهما شكلين،

for they rule over everything;

ويشهدكهما صورتين.

and the pen displays them to

you as two forms, and makes you

witness them as two pictures

الإسكندر Alexandre

Bold
52 pts.

The Typewriter:

Bold
16/16 pts.

Early innovations

Regular
40/40 pts.>>

A typewriter is a mechanical or electromechanical machine for writing characters similar to those produced by printer's movable type. Typically, a typewriter has an array of keys, and pressing one causes a different single character to be produced on the paper, by causing a ribbon with dried ink to be struck against the paper by a type element similar to the sorts used in movable type letterpress printing.

Regular
12/12 pts.

Hansen Writing Ball

In 1865, Rev. Rasmus Malling-Hansen of Denmark invented the Hansen Writing Ball, which went into commercial production in 1870 and was the first commercially sold typewriter. It was a success in Europe and was reported as being used in offices in London as late as 1909. According to the book "Who is the inventor of the Writing Ball", written by Malling-Hansen daughter. Malling-Hansen placed the letters on short pistons that went directly through the ball and down to the paper. This, together with the placement of the letters so that the fastest writing fingers struck the most frequently used letters, made the Hansen Writing Ball the first typewriter to produce text faster than a person could write by hand.

Sholes and Glidden typewriter

The first typewriter to be commercially successful was invented in 1878 by Americans Christopher Latham Sholes, Frank Haven Hall, Carlos Glidden and Samuel W. Soule in Milwaukee, Wisconsin, although Sholes soon disowned the machine and refused to use or even recommend it. It looked "like something like a cross between a piano and a kitchen table". The working prototype was made by the machinist Matthias Schwalbach. The patent was sold for \$12,000.

The Hansen Writing Ball was made using only the upper-case characters.

Standardization

By about 1910, the <manual> or <mechanical> typewriter had reached a somewhat standardized design. There were minor variations from one manufacturer to another, but most typewriters followed the concept that each key was attached to a typebar that had the corresponding letter molded, in reverse, into its striking head. When a key was struck briskly and firmly, the typebar hit a ribbon (usually made of inked fabric), making a printed mark on the paper wrapped around a cylindrical platen. The platen was mounted on a carriage that moved left or right, automatically advancing the typing position horizontally after each character was typed. The paper, rolled around the typewriter's platen, was then advanced vertically by the carriage-return lever (at the far left, or on the far right for left handed typewriters) into position for each new line of text. A small bell was struck a few characters before the right hand margin was reached to warn the operator to complete the word and then use the carriage-return lever to shift the paper back to the beginning of the next line.

Bold
62 pts.

آلة الكاتبة

Regular
12/14 pts.

آلة طباعة
كما أعاد شولز ترتيب حروف الآلة الطابعة ضمن نظام جديد عرف باسم نظام QWERTY والذي اعتمد فيه على درجة تكرار الأحرف في اللغة، وهذا النظام ما زال مستخدماً حالياً في كافة أجهزة الطباعة ولوحات مفاتيح الكمبيوتر التي تعتبر تطور تقني لتلك الآلات التي سادت لعقود طويلة من الزمن الحديث.

Bold
16 pts.

التعديلات الأخرى

من أهم التعديلات التي جرى إدخالها على الآلة، إدخال الأسطوانة المطاطية فيها، والتي يلف عليها الورق، ثم الآلة الجديدة كانت مصنوعة من الخشب، والحروف مثبتة على مزلاج متحرك تثبت تلك الأسطوانة على مزلاج متحرك يحرك الورقة نحو موضع الطباعة ويتوقف حال الوصول إلى نهاية السطر.

Bold
18/20 pts. >>

آلة كاتبة عربية

صممت أول آلة كاتبة عربية على يد المصريين فيليب واكد وسليم شبلي سعد حداد، وهما مهاجران من لبنان، حيث تمكنا من إدخال الحروف العربية على الآلة الكاتبة الإفرنجية، وهكذا ظهرت في مصر أول آلة كاتبة عربية اسمها حداد عام ١٩١٤.

Light
26/28 pts.

وذلك في عام 1829،
حصل على براءة اختراع
لهذه الوسيلة التي
ستقود مسيرة المعرفة
الإنسانية لعقود طويلة
من الزمن.

الآلة الكاتبة أو المِرْقَنَة أو «الآلة الطابعة» يعود تاريخ صنعها إلى ١٧١٤. حصل مصممها ومخترعها هنري ميل على براءة الاختراع في تلك السنة. وتعتبر آله الكاتبة الأم الأولى لما نراه من الآلات الكاتبة في وقتنا الحاضر. ولكن بوجود الحاسوب وما يتبعه من الآلات الطابعة يبدو أن دور هذه الآلة الكاتبة قد أفل. كان يتطلع من خلالها إلى استحداث نظام جديد في الكتابة الآلية بدلا من النظام اليدوي التقليدي، وبالرغم من أهمية الفكرة، إلا أن ميل فشل في إقناع الناس بأهمية اختراعه.

الاكتشاف والازدهار

وبعد مضي نحو قرن من الزمن وفي عام ١٨٢٠، أعاد مخترع الدراجة، الألماني كارل درايس إحياء فكرة الآلة الكاتبة وصمم واحدة تضم ١٦ حرفاً، وخلال تلك الفترة كان المخترع الأمريكي وليام أوستن بيرت ينجز آله الكاتبة التي عرفت باسم (تيبو غرافر) وذلك في عام ١٨٢٩، ليحصل بذلك على براءة اختراع لهذه الوسيلة التي ستقود مسيرة المعرفة الإنسانية لعقود طويلة من الزمن. الآلة الجديدة كانت مصنوعة من الخشب، والحروف مثبتة على مزلاج متحرك، يتم سحبه ودفعه لوضع الحرف في مكانه الصحيح، ثم يدفع نحو الورقة ليترك رسماً بعد أن يكون قد غطى بطبقة من الحبر.

انتشار الآلة الكاتبة

الانطلاقة الفعلية للآلة الكاتبة، كانت على يدي المخترع الأمريكي (كريستوفر لاثام شولز)، حيث ادخل في عام ١٨٦٧ تعديلات كثيرة على الاختراع، وساعده مجموعة من أصدقائه الذين وجدوا أن هذه الآلة سوف يكون لها اثر كبير في التقدم والتطور المعرفي.

wee weed wed were
wet sweet sweeter
wee weed wed were
wet sweet sweeter
weeds weeded
seed seeded
weeds weeded seed
seeds seeded
wee weed wed were
wet sweet sweeter
wee weed wed were
wet sweet sweeter

Regular
52 pts.

Typewriter machine: How does it work?

Regular
12/14 pts.

Light
28/28 pts.>>

Regular
12/14 pts.>>

صف الإرتكاز وهو الصف الأوسط والذي يبدأ من اليسار بحرف (A) وينتهي بـ (>). الصف العلوي والذي يبدأ من اليسار بحرف (Q) وينتهي بـ ([). الصف السفلي والذي يبدأ من اليسار بحرف (Z) وينتهي بـ (/). الجزء الثاني في عملية الطباعة هو يدك بالطبع، أو بالأحرى كيف تضع أصابعك على لوحة المفاتيح. نقسم لوحة المفاتيح مرة أخرى لجهة يمين، وأخرى يسرى لتتوافق مع كلتا اليدين، وتكون كل أصابعنا العشرة (باستثناء الإبهامين) على صف الإرتكاز، فتكون كالتالي: اليد اليمنى: السبابة على (J)، الوسطى على (K)، البنصر على (L)، الخنصر على (;) اليد اليسرى: السبابة على (F)، الوسطى على (D)، البنصر على (S)، الخنصر على (A) أما الإبهامين فيكونا على المسافة بالأسفل (Space Bar) أما بقية الحروف فتكون بحركات سريعة من صف الإرتكاز ثم تعود إليه مرة أخرى، فتكون كالتالي: الوسطى من (K) إلى (I) و (>) البنصر من (L) إلى (O) و (.)

wee weed wed were
wet sweet sweeter
wee weed wed were wet
sweet sweeter weeds
weeded seed seeds
seeded weeds weeded
seed seeds seeded

A number of typographical conventions originate from the widespread use of the typewriter, based on the characteristics and limitations of the typewriter itself. the QWERTY keyboard typewriter did not include keys for the en dash and the em dash. To overcome this limitation, users typically typed more than one adjacent hyphen to approximate these symbols. This typewriter convention is still sometimes used today. Many older typewriters did not include a separate key for the numeral 1 or the exclamation point, and some even older ones also lacked the numeral zero. Typists who trained on these machines learned the habit of using the lowercase letter l ("ell") for the digit 1, and the uppercase O for the zero. A cents symbol (¢) was created by combining (over-striking) a lower case "c" with a slash character (typing "c", then backspace, then "/"). Similarly, the exclamation point was created by combining an apostrophe and a period. These characters were omitted to simplify design and reduce manufacturing and maintenance costs. A number of radically different layouts such as Dvorak have been proposed to reduce the perceived inefficiencies of QWERTY but none has been able to displace the QWERTY layout; their proponents claim considerable advantages, but so far none used.

Light
12/13 pts.>>

Light
28/30 pts.

جحح حخن حخن
جحنج جحك ججح
كجججهنخ حخن
حخن جحكجحنج
جحك كجججج كجج
جججج كججججججج
ججججججج ججججججج
ججججججججججججج
ججججججججججججج
ججججججججججججج

Bold
63 pts.

آلة كاتبة ميكانيكية Machine à écrire

Regular
24/24 pts.

Light
12/12 pts.>>

صممت أول آلة كاتبة عربية على يد المصريين فيليب واكد وسليم شبلي سعد حداد، وهما مهاجران من لبنان، حيث تمكنا من إدخال الحروف العربية على الآلة الكاتبة الإفرنجية، وهكذا ظهرت في مصر القاهرة أول آلة كاتبة عربية، اسمها حداد، عام ١٩١٤.

Regular
12/14 pts.

نواع الآلات الكاتبة. هناك أربعة أنواع أساسية للآلات الكاتبة: الآلة اليدوية الآلة الكهربائية، الآلة الإلكترونية، والآلة مراجعة وتدقيق النص، وتعرف عادة باسم آلة معالجة الكلمات. أول تخطيط للآلات الكاتبة العربية، كان قد اخترع وكاتب من قبل المخترع والفنان السوري سليم شبلي حداد، وذلك في عام ١٨٩٩. وبعد مضي نحو قرن من الزمن وفي عام ١٨٢٠، أعاد مخترع الدراجة، الألماني كارل درايس إحياء فكرة الآلة الكاتبة وصمم واحدة تضم ١٦ حرفاً، وخلال تلك الفترة كان المخترع الأمريكي وليام أوستن بيرت ينجز آله الكاتبة التي عرفت باسم (تايو غرافر) وذلك في عام ١٨٢٩، ليحصل بذلك على براءة اختراع لهذه الوسيلة التي ستقود مسيرة المعرفة الإنسانية لعقود طويلة من الزمن.

Regular
12/12 pts.>>

Chaque lettre est gravée sur un petit bloc de métal appelé caractère, soudé au bout d'une tige rigide appelée: -
barre à caractère

Light
32/32 pts.

Les premières machines étaient entièrement mécaniques, sans processeur, sans électricité. Seulement des engrenages, des leviers, des ressorts, des articulations. Chaque lettre est gravée sur un petit bloc de métal appelé caractère, soudé au bout d'une tige rigide appelée « barre à caractère ».

L'appui décale légèrement sur la gauche sous l'effet d'un ressort afin que la lettre suivante vienne s'imprimer légèrement à droite, et le ruban encreur se décale aussi, afin que le caractère suivant soit correctement encré, à une portion neuve. Lorsqu'on arrive à l'extrémité de la feuille, ou lorsqu'on veut aller à la ligne (par exemple pour faire un alinéa), on actionne le levier de retour de chariot, situé au bout de celui-ci, ce qui réarme le ressort en ramenant le chariot en début de ligne et actionne un mécanisme qui fait tourner le cylindre d'un cran pour aller à la ligne suivante. Ces actions se réalisent, sur les machines électriques, par appui sur une touche spéciale qui fait tourner le cylindre et qui fait revenir l'ensemble (chariot, papier et ruban) au début de la ligne. Le chariot et le levier qui effectuent ce saut de ligne s'appellent le « retour [de] chariot ».

لقلم ما استقامت المملكة؛ وكل شيء تحت
بأن لأنهما الحاكمان على كل شيء؛ والقلم يُر
ن، ويُشهدُكُهما صورتين. عَطَرُوا دَفَاتِرَ آدَابِكُمْ ب
ر. القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الباه
عم عن القلوب، ويُطْلِع على الغيوب، ويُشَافِهُ
الدار وتناهي المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا ت
؛ ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب
ر إن استنهض بادر، وإن وَعَى أحضر؛ كَتُومُ
ون الشر. open utters on behalf of the
chless; and apprises utterance of wha
in the hea; الأرض الملساء وحشة، والروضة
، فاذا نُورَت فقد انتهى حسنُها؛ وكذلك الخ
ولا إعجام كالأرض الملساء، والمنقوط المُعْجَم
رة. e unseen; and can whisper and be
and from far, and when the destination
remote; its tidings are inexhausti
ظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع،
لنفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسم
هوم، فكلما أوردَه الحس على النفس التفتت
معناه، وهو معنى الدلالة. e true meaning
of semantics is that, once the uttera

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin

Basic Arabic

Vocalisation Marks

Farsi Extension

Urdu Extension

Ligatures

Stylistic Sets
for Contextual
Alternates of 3
shapes per glyph.

— — * “ ” ‘ ’ . , , < » < > ; ! ? . , ; ; … • () [] { } / | ! \
 @ & \$ % ^ + # © ® ™ ¤ ¢ £ € ¥ ¤ % # + - ± × ÷ ≠ < > ≥ °

* ? ! , . % ()

Prebuilt Fractions $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8}$

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Basque, Bemba, Bena, Catalan, Chiga, Cornish, Danish, English, Faroese, Filipino, French, Friulian, Galician, German, Gusii, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Low German, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Manx, Mazanderani, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Portuguese, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Urdu, Vunjo, Welsh, Zulu.

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscript typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscript approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.

29LT Makina Light
29LT Makina Regular
29LT Makina Bold



[WWW.29LT.COM](http://www.29LT.COM)

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT Makina is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.