



29LT UA Neo B + 29LT UA Neo N

٢٩

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحٰمِدُ لِلّٰهِ

Year Published
2013

Name Meaning
New / Unified Arabic

Type Style
Detached Simplified Arabic [Arabic Script]

Type Category
Text / Display

Number of Styles
3 Styles each

Features
Arabic Vocalisation Marks, Arabic Character Set, and Set of Figures.

Number of Glyphs
340+ Glyphs

Type Designers
Nasri Khattar
Pascal Zoghbi

Languages
The fonts cover Arabic, Farsi [Persian], and Urdu.

الكلمات المفهومة الظاهرة على ما في البنية
ما فرآن كانبا بلباً إلا وعُشْقَادِي سروراً

الخط ورسالة
عطرروا دفاتر آدابكم
الظلم ينطئ عن المسألة

الكلام ببيان
رسالة المحبة

الخط لغات وآيات
الخط أطباء في الروح والبدن

الخط ورسالة الحضرة

40 pts.
18 pts.

29LT UA Neo B

Light

الخط الحَسْن بِزَيْدُ الْحَمَّة وَضَوْحًا

القليل صالح الكلمات، يفرغها بيده، ويستطيع ما يكتب

Regular

الخط الحَسْن بِزَيْدُ الْحَمَّة وَضَوْحًا

القليل سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وشريعته الأفضل

Bold

الخط الحَسْن بِزَيْدُ الْحَمَّة وَضَوْحًا

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنان خط هذه الخطوط

40 pts.
18 pts.

29LT UA Neo N

Light

الخط الحَسْن بِزَيْدُ الْحَمَّة وَضَوْحًا

بنور الخط تطير الكلمات، وبرقة القلم تصوّر الواقع

Regular

الخط الحَسْن بِزَيْدُ الْحَمَّة وَضَوْحًا

الخط روضة العلة، وقلب الملة، وفن الكلمة، وديبلجة البيان

Bold

الخط الحَسْن بِزَيْدُ الْحَمَّة وَضَوْحًا

الله طبع الخط؛ والخط مدبر للنفس؛ وألعنى عين الصدقة

26/32 pts.

29LT UA Neo B

Light

طلب ضراغة عصبي الفراولة والجوز والبرتقال في حين
طلبت أسمى دون حفل مشروبًا كاجولياً ذا شوكولاتة

Regular

قطط الذهاب السريع ذنب الكلب بسرعة الضوء
مشياً ن طريق طفلة، ثم تدرج خطأً فزلة

Bold

لقد خاطبنا نهال أبو الظلاء العظيم المتصدع عن
حجر الكوارتز الأسود وطريقه من بستان شعر دفع
إيمانه وذاته ضعيفي وأن بصغي إلى نذوري

26/32 pts.

29LT UA Neo N

Light

عجز صائب بشكيل خاطئ على آلة الأكماليهون فزع
القطط، أحد عصائر الليمونيات، وأخذ بثبوراً، فعدد
هذا الأخطير بالسخادرة

Regular

اصغرى إري بكتاء الرسم بلحن المطر إذ تغادر السفينة
بيناء الوداع والانتظار شاهنة الأوهام النابضة
تحت لمحة الصبا

Bold

قرقر الذهاب ذو الشأن العظيم لدى مذواقة أبي و زرفة
الطارئ ذي الصوت الناعم المتساكي بألوانه الزاهية
وبطوفة بنائه الأزرقة لتنقلها ضبابها وكذاك شبشب
البغال وقباع الخنزير وسلام الغزال

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنَّ الْأَرْضَ يُنْسَى
أَوْ أَنْ يَكُونَ
لِلْأَنْوَارِ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا
أَوْ أَنْ يَكُونَ
لِلْأَنْوَارِ

10/12 pts.

29LT UA Neo B

Light

إن في الكتابة أن تنطأ إلا من صور الدروفة الخطية إلى الكلمات
الخطية في الخيال، وعنه الكلمات الخطية في الخيال إلى
المعاني التي هي في النسخة وهو ينتقل أبداً من الخيال إلى الخيال لها
ها ذات ملتبسا بالكتابية. وتنتعدو النصوص ذلك، فيحصل لها
ملوكية الانبعاث والأندلة إلى العدلولات. إن الدروفة
هي من الأسماء المخاطبون وكلفون. وبهذا رسالتنا من ذكر نبذة
ولكلماتها على المعاني الذئبية. تردها من مشاهدة الرسوس
بالكتاب وشائكة اللسان بالخطاب، فأولاً لغالة الكتابة
الرسوسية على الألفاظ المفولة وهي أخْفَفُها. ثـ لغالة الألفاظ
المفولة على المعاني المطلوبة. ثـ القوانين في ترتيب
المعاني لاستدلال في قوالبها المعروفة هي صناعة المنظمة.

Regular

الكافاتب: عدد حروف العربية ثمانينية وعشرون حرفاً، على عدد عومنا زال القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة سبعاً مع زيادة، سبعة أحقر على عدد النجوة السبعة. قال: وحروف الزوايد اثنان عشر حرفاً على عدد البروج الإثنى عشر. قال: ومن الدرواف عما يُدعى مع لاه التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل عومنا زال القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدعى عومنا زال الإبراءات للإعراب مثلث دركات: الرفع والنصب والخطف، لأن الدركان الطبيعية مثلث دركات: دركة من الوسط كدركة النار، ودركة إلى الوسط كدركة الأرض، ودركة على الوسط كدركة الفلك، وهذا إنما ظابره وتوافقه طريفة. ابن خلدون. كلّه في مظايل الكتب: كتبنا على ظاهر جزء أهديته إلى صديقة لي وجلدهن بجلد أسود. والسري بن أحمد الكندي. الكنبي. السري بن أحمد الكندي. ولا أعلم كتابنا تتحتمل عن تحليل حروفها وتذكرةها

Bold

إن الدروفة من الألفاظ المخاطبة بـ**رسال** وـ**لطفون**، وـ**مكأطبوون** وـ**جنبسنه** وـ**أسماء** من **ذينهم**؛ وعالم الدروفة أفتاح العالم لـ**لساناً** وأوضاعه بـ**بياننا**. إن العربي، إن الكلمات اللفظية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، وعنه الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس ثم ينتقل أبداً من دليل إلى دليل ما ناده ملائكته بالكتابة، وتنقعود النفس ذلك، فبعد صل لها كلية الآيات قوال من الأدلة إلى المدلولات. إن خلدون. ثم دون ذا الأمر الصناعي الذي هو المنطة مقدمة أخرى عن التعلميم، وهي معروفة الألفاظ ولعلتها على المعاني الذئبية، تزدهرها من مشاهدة الرسوم بالكتاب ومشاهدة الإنسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المفولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المفولة على المعاني المطلوبة، ثم القوانين في تنزييب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطة. القلم العلة الفاعلة والمعداد العلة المطبولانية والخط العلة

فَإِنْ أَذَانَ أَيُّلَّةً الْمَهْرَاجَانَ حَصْوَنَهَا كَاهْ أَهْ وَهُنْ لَهُمْ بَعْدَهَا
يَحْسَدُهَا الْمَدْبُ عَلَى عَنَاقٍ فَدُودُهَا النَّوَاعِمْ وَهُنْ وَاَوَاتْ ذَكْرَتْ
هَا ذَيْ جَنَّةِ الْأَطْبَاعِ مِنَ الْعَطْفَاتِ وَهُنْ مِيَهَا تَدَنْ الْأَفْوَاهِ
مِنْ تَنْغُرَهَا لِتَنَالِ الرِّشْدَاتِ وَهُنْ سَيِّنَاتِ كَأَنَّهَا الشَّنَائِيَ ذَيِّ
تَلْكَ الْمُنْغُورِ وَهُنْ دَلَانِ دَلَتْ عَلَى الطَّاعَةِ لِكَاتِبَهَا بَانَجَنَاءِ
الظَّهُورِ. مِنْ رِسَالَةِ الْفَلَاحِيِّ الْأَفَاضِلِ. وَلِعَلَكَ الْأَهْرَنْ تَقْوِيَّهُ
أَعْجَازُ السَّطُورِ، وَإِلَهَارِ الْقَبْرَةِ ذَيِّ عَرْضِ الْاسْتِرِسَالِ، وَإِلَرْسَالِ
وَفَلَةِ الْعَجْلَةِ، وَإِلَهَارِ الْمَوْبِيَّهِ وَهَوَادِيِّ الْمَرْوَهِ، وَفَحْظِ التَّنْسِيَّهِ،
الْيَدِ ذَيِّ طَيِّ الْإِقْتَادِ، حَمَالِ الْمَدْرُوهِ بِجَهَالِ الْمَرَأَهِ. الْخَطِّ
الْحَسَنِ يَزِيدُ الدَّهَهَ وَضَوْهَهُ. أَخْسَنُ الْخَطِّ أَبْيَانَهُ؛ وَأَبْيَانُ الْخَطِّ
أَخْسَنَهُ. عَقْولُ الْجِنَّالِ تَدْتَنْ أَسْنَانَ أَلْحَادِهَا. مَعَانِي الْخَطِّ
وَالْكَاتِبِ يَدْتَاجِي إِلَى سَبْعَةِ مَعَانِي: الْخَطِّ الْمَجْرَدُ بِالتَّحْقِيقِ،
وَالْمَحَلَّى بِالتَّحْدِيدِ، وَالْمَجْمَلُ بِالتَّحْوِيَّهِ، وَالْمَزَيِّنُ بِالتَّحْرِيرِ،
وَالْمَحَسَّنُ بِالتَّشْقِيقِ، وَالْمُتَّهَادُ بِالتَّدْقِيقِ، وَالْمَهَيَّزُ بِالتَّفْرِيقِ.

الخط المبكرد كماله أن تكون دلالته واضحة، بـإبانة
جزءه المتنوّعة وإجاده وضعها ورسوها كل واحد على
حدة متباينة عن الآخر، إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من
إيصال حرف الكلمة الواحدة بعدها ببعض، سوى حروف
اصطلحوا على قطعها، مثل الألة المتنورة في الكلمة،
وكنا الراء والزاي وال DAL وال DAL وغيرهما، بخلاف ما إذا كان
من أخر، ونـكـنا إـلـى آخرـها. للخط بها مـعـلـمـون يـرـسـوـنـون
لـلـمـتـعـلـمـهـ الـدـرـوـهـ بـقـوـانـيـنـ يـقـيـ وـضـعـهـاـ. وـأـشـكـالـهاـ مـعـتـارـهـ
بـيـنـهـمـ. فـلـاـ يـلـبـثـ الـمـتـعـلـمـهـ أـنـ يـعـدـهـ أـشـكـالـ تـلـكـ. الـدـرـوـهـ
عـلـيـ أـشـكـالـ تـلـكـ الـأـوـضـاعـ. وـقـدـ لـقـنـهـاـ درـاسـاـ، وـحـذـهـ فـبـهـاـ
درـبـهـ وـكـتـابـهـ، وـأـخـذـهـ قـوـانـيـنـ عـلـمـيـهـ، فـتـجـيـعـهـ أـخـسـنـهـ
يـكـونـ. الـخـطـ هـوـ رـسـوـهـ وـأـشـكـالـ حـرـفـيـهـ تـدـلـ عـلـيـ الـكـلـمـاتـ
الـمـسـوـعـةـ الدـالـةـ هـاـ فـيـ النـوـسـ. لـوـلـاـ لـقـلـهـ هـاـ اـسـنـقـاءـهـ
الـمـلـكـةـ؛ وـكـلـ شـيـعـ تـجـتـعـ الـعـقـلـ وـالـلـسـانـ لـأـنـهـاـ

إن العروفة من المأكولات طبونة وفطيرة كلفون، وفطيرة سل من المأكولات طبونة وفطيرة كلفون، وفطيرة العروفة ألاطاط العالية اسماك لانسا وأووطي ببليبا. إن العروفة دون هذا المأكول الصناعي الذي هو المقطدة المقدمة دون النعلانية، وهي معرفة الألاطاط وللانها على المعناني الذهنية. تزدهر من المأكولات الروسية بالكتاب والشيشة على المعناني بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابية المرسومة على الألاطاط المقوولة وهي أخذها. ثم دلالة الألاطاط المقوولة على المعناني المطلوبية. ثم المأكولات اللادلالة على المعناني المطلوبية، وهي تزدهر على المعناني اللادلالة التي هي صناعة المعنطة. ثم دون هذا المأكول الصناعي الذي هو المقطدة على المعناني الذهنية، تزدهر من المأكولات الروسية بالكتاب والشيشة على المعناني بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابية المرسومة على الألاطاط المقوولة وهي أخذها. ثم دلالة الألاطاط المقوولة على المعناني المطلوبية، وهي تزدهر على المعناني المطلوبية على المعناني الذهنية.

12/14 pts.

Light

إن في الكتابة انتقالاً عن صور الظروف الطبيعية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، وعن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعانى التي في النفس وينتقل أبداً عن دليل إلى دليل ما داه فعلتهسا بالكتابية، وتتعود النفس ذلك، فيحصل لذا على الكفاءة إلى العدولات. إن الظروف أمة من الأداء خطاطبون وكمائهم، وبطبيعتهم رسائل من العالم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعوال الظروف أفتح العالم لساناً وأوسعه ببياناً. ابن العربي. القلعة العلة الماعلة والمداد العلة المخلنية والخط العلة الصورة والبلاغة العلة المتنوية.

Regular

يُنطَهِي بِنَطْهَةٍ عَنِ السَاكِنَةِ، وَيُخَبِّرُ عَنِ الْبَاهَةِ،
وَيُنَزِّلُ بِنَزْلَةٍ عَنِ الْقُلُوبِ، وَيُطْلِعُ عَلَى الْغَيْوَبِ، وَيُشَاهِدُ
عَلَى بَعْدِ الدَّارِ وَتَنَائِي الْمَزَارِ، لَا تَنْقَطِعُ أَخْبَارَهُ،
وَلَا تَدْرُسُ آثَارَهُ؛ سَاكِنَةً، وَقَبِيمَ، وَسَافِرَ،
شَاهِدَ، غَائِبَ، نَاعَ، حَاضِرَ؛ إِنْ اسْتَشْفَطْ بَادِرَ، وَإِنْ
وَقَعَى أَحْضَرَ؛ كَتَوْهُ السَّرَّ، وَأَعْوَنَ الشَّرَّ. الْمَدَانِ
يُنَذَّشَنُ الْخَطَّ وَتَفَخَّهَ فِي هَكَانَ، كَمَا يُبَكِّشَنُ
هَذِ الصَّوْنُ الْأَفْظَ وَيُفَخَّهَ فِي هَكَانَ. إِبْرَاهِيمَ بَنْ
الْعَبَاسِ. وَعَنِ الْلَّالَةِ الْأَفْظَ أَنْ يَكُونَ إِذَا ارْتَسَهُ
فِي الْخَيَالِ الْمَسْمَوْعِ، ارْتَسَهُ فِي النَّفَسِ مَعْنَاهُ،
فَتَعْرَفُ النَّفَسَ أَنْهُ ذَذِذَ الْمَسْمَوْعِ لَهُذَا الْمَفْهُومَ،
فَكَلَّا أَوْرَدَهُ الْكَسَ عَلَى النَّفَسِ النَّفَقَتِ النَّفَسِ
مَعْنَاهُ، وَهُوَ عَنِ الْدَّلَالَةِ. إِبْنُ سَبَنَا.

Bold

معنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتبته في
الخيال المسموع، ارتسم في النفس فـ^ي
فتعرّف النفس أنـ^{هـ} هذا المسموع لـ^{هـ}ذا المـ^{فـ}وهـ،
فكـلـمـا أـوـرـدـهـ الكـسـ عـلـىـ النـفـسـ التـنـفـتـنـ النـفـسـ
إـلـىـ عـنـاـهـ، وـهـ وـعـنـيـ الدـلـلـةـ. إـبـنـ سـيـنـاـ. الـقـلـمـ
يـبـنـطـةـ عـنـ السـاـكـنـةـ، وـيـخـبـرـ عـنـ الـبـأـثـةـ، وـيـتـرـجـمـ
عـنـ الـقـلـوبـ، وـيـطـلـعـ عـلـىـ الـغـيـرـ، وـيـشـافـهـ عـلـىـ
بـعـدـ الدـارـ وـتـنـائـيـ المـزـارـ؛ لـاـ تـنـقـطـ أـخـبـارـهـ،
وـلـاـ تـدـرـسـ آـنـارـهـ؛ نـاطـةـ، سـاـكـنـةـ، قـوـيـةـ، مـسـافـرـ،
شـاهـدـ، غـائـبـ، نـاءـ، دـاـضـرـ؛ إـنـ اـسـتـنـفـهـ بـادـرـ،
وـإـنـ وـعـىـ أـخـدـرـ؛ كـنـوـهـ السـرـ، مـأـمـونـ الشـرـ.
إـبـرـاهـيـمـ بـنـ الـعـبـاسـ. إـنـ الـدـرـوـدـ أـوـدـهـ عـنـ الـأـفـهـ
مـخـاطـبـونـ وـوـكـلـفـونـ، وـفـيـهـ رـسـلـ هـنـ جـذـبـ سـيـسـهـ
وـلـهـ أـسـمـاءـ هـنـ كـيـشـهـ؛ وـعـالـهـ الـدـرـوـدـ أـفـصـحـ
الـعـالـمـ لـسـانـاـ وـأـوـضـحـهـ بـيـانـاـ. إـبـنـ الـعـرـبـيـ.

إِنَّ الْجَرْوَةَ أَكْبَرُ مَا يَأْتِي طَبُونَ وَكَلْفُونَ،
وَمَطَبَّدَةٌ حَسْلَةٌ وَلَهُ أَسْمَاءُ مَنْ
يَعْبُدُهُ: وَعَالَهُ الْجَرْوَةُ أَكْبَرُ حَصْنَ الْعَالَمِ لِسَانًا
وَأَوْضَعُهُ بَيْانًا. إِبْنُ الْعَرَبِيِّ. ثُمَّ مَنْ دُونَهُ ذَلِكَ
الْأَكْبَرُ الصَّنْاعِيُّ الَّذِي هُوَ الْمُنْطَهَى مَقْدِمَةً أَخْرَى
مَنْ الْتَّعْلِيمُ. وَهُوَ مَعْرُوفُ الْأَلَادَاظِ وَدَلَالَاتِهِ عَلَى
الْمَعْانِي الْذِيَّةِ، بَعْدَهُ مَنْ شَاهَدَهُ الْمَرْسُومَ
بِالْكِتَابِ وَمَشَاهِدَهُ الْمَسَانِ بِالْخَطَابِ، فَأَوْلَادُ دَلَالَةِ
الْكِتَابِ الْمَرْسُومَ وَهُوَ
أَكْبَرُهُمْ. ثُمَّ دَلَالَةُ الْأَلَادَاظِ الْمَقْوَلةُ عَلَى
الْمَطَلُوبَةِ، ثُمَّ الْأَلَوَانِيُّنَ فِي تَرْتِيبِ الْمَعْانِي
الْمُسْتَدَلَّلُ فِي قَوْلِهِ الْمَعْرُوفَةُ فِي صَنْاعَةِ
الْمَنْطَهَةِ. ثُمَّ مَنْ دُونَهُ ذَلِكَ الْأَكْبَرُ الصَّنْاعِيُّ الَّذِي
هُوَ الْمُنْطَهَى مَقْدِمَةً أَخْرَى مَنْ الْتَّعْلِيمُ. وَهُوَ
مَعْرُوفُ الْأَلَادَاظِ وَدَلَالَاتِهِ عَلَى الْمَعْانِي الْذِيَّةِ.

14/16 pts.

Light

إن في الكتابة إننقاذاً عن صور الضرر
الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال،
ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى
المعاني التي في النصوص وبنهاية
أبداً عن دليل إلى دليل ما داع لكتابتها
بالكتابة، وتتعود النفس ذلك، فبيحصل لها
ملكة الإنقاذاً عن الأدلة إلى العدلولات. إن
الضرر أمة عن الآباء خطابون وكالفنون،
وبطبيعة رسال عن نعيمها وله أسماء عن
ذبيحه؛ وعالم الضرر أوضح العالم لساننا
وأوضحه بياناً. إبان العربي. القلة العلة
الفاعلة والمداد العلة الهولاندية والخط
العلة الصورية والبلاغة العلة العنة.

Regular

القلة ينطة عن الساكت، ويذكر عن
الباطنة، ويترجم عن القلوب، ويطلع على
الغيوب، ويُشافه على بعد الدار وتنائي
المزار؛ لا تنقطع أخباره، ولا تدرس آثاره؛
ناظرة، ساكت، قديم، مسافر، شاهد، غائب،
ناء، حاضر؛ إن استنفاث بادر، وإن وعى
أحضر؛ كنوة السر، مؤون الشر. إبراهيم
بن العباس. يعني دلالة اللفظ أن يكون
إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم
في النفس عنوان، فتعرّف النفس أن هذا
المسموع لهذا المفهوم، فكروا أورده
الكل على النفس التقطت النفس إلى
معناها، وهو يعني الدلالة. إبان سينا.

Bold

يعني دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم
في الخيال المسموع، ارتسم في النفس
عنوان، فتعرّف النفس أن هذا المسموع
لهذا المفهوم، فكروا أورده الكل على
نفس التقطت النفس إلى معناها، وهو
يعني الدلالة. إبان سينا. القلة ينطة
عن الساكت، ويذكر عن الباطنة، ويترجم
عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويُشافه
على بعد الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرس آثاره؛ ناظرة، ساكت،
قديم، مسافر، شاهد، غائب، ناء، حاضر؛
إن استنفاث بادر، وإن وعى أحضر؛ كنوة
السر، مؤون الشر. إبراهيم بن العباس.

29LT UA Neo B

29LT UA Neo N

ثم دون هنا الأمر الصناعي
الذي هو المنطقية أخرى من
التعلبة، وهي صرفة الألفاظ دلالتها
على المعاني الذهنية، تردها من
مشافة الرسوم بالكتاب وكتابه
اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة
الرسومية على الألفاظ المقوله وهي
أخطاء، ثم دلالة الألفاظ المقوله على
المعاني المطلوبة، ثم القوانين
في ترتيب المعروفة في صناعة المنطق.
قولها المدعى على الاستدلال في
إبان خلون. المدان شمس الخط
وتفسيره في كان، كما يكتب من مذ

إذا كان الخط شمس الوصف، ولريح الرطبة،
فقط عالي العيون، ألس المتنون، كثير
الآنلاة، قليل الاختلاف، هشتن الريه
النفوس وأشنعته الأرواح. كان خطها
أشكال صورتها، وكأن مدادها سود
شعرها، وكأن قرطاسها أبيض وذهبها،
وكأن قلتها بعضاً أناهلا، وكأن
بناتها سحر مقلتها، وكأن سكينة
خنج قفنه، وكأن مقطعاً لها قلب
عائشها. المدان شمس الخط ونفحاته
في كان، كما يكتب من مذ الصوت الرطب
ويحيطه في كان. القلة العلة الفاعلة
والهداه العلة الهولاندية والخط العلة

إن الضرر أمة من الآباء خطابون
وكالفنون، وبطبيعته رسال من جنسها
وله أسماء من ذبيحه؛ وعالم الضرر
أوضح العالم لساناً وأوضحه بياناً. إبان
العربي. ثم من دون هنا الأمر الصناعي
التعلبة، وهي صرفة الألفاظ دلالتها
على المعاني الذهنية، تردها من
مشافة الرسوم بالكتاب وكتابه
اللسان بالخطاب، فأولاً دلالة الكتابة
الرسومية على الألفاظ المقوله وهي
أخطاء، ثم دلالة الألفاظ المقوله على
المعاني المطلوبة، ثم القوانين في

16/18 pts.

29LT UA Neo B

Light

Regular

Bold

لقد كان للطباعة الآلية آثارها على علاقة الحرف العربي بالحاسوب ونمطها هو رقمياً. ولعل فكرة الحروف المركبة لتشجيع علاقان التشابك وتداخل الحروف خير الحال على ذلك. إن تواجد الحروف العربية بعضها عن بعض، في علاقة منتظمة، في حال الوصل والفصل، لعب دوراً كبيراً في جمالية الخط العربي. ولعل تبنيها في المجال الرقمي قد يعطي مقاربة ملائمة لحل العوائق الناتجة عن انتقال الكتابة العربية، على الأقل في مجال النصوص. إن الخطوط الطباعية هي من سمات وعوائق طلبان الجرافيكس في العصر الحديث، ولا يمكن تجنبها ثورة في مجال النصوص إلا بوجود خطوط متطورة تلبي متطلبات ال amat العصري والرؤية العصرية لكتابه وطريقه عرضها، سواء كانت ملائمة أو مطبوعة على الورقة وغيرها من الوسائل المعددة. حيث إن الحاجة أصبحت ملحة لتطوير الحرف العربي ليتناسب مع التطور الحاصل لكتابه اللاتينية وقابليتها للطبع والتجميد في مختلف الأسلوبات، وبالتالي أدى دور كبير في تحديث الكتابة وتسهيل القراءة العربية ويعطي الشكل الأنسب للحرف العربي في العصر الرقمي.

من الأمثلة الأولى لخدعة اللغات اللاتينية وبساطة الإنجليزية. ثم تم توسيع مجالات تطبيقاته لتشجيع الكتاب على الحروف العربية على الحاسوب، مثل كل تشابك الحروف وتدالوها، وتعدد مستويات الكتابة وكذا التأهيل الديناميكي لعلامات الشكل، بصورة تفاصيلية مع كل تأثير لعوامل المعاذنة. من بين هذه اللغات كانت العربية، التي فتحت كتابتها كثيرة من خصائصها مع الطباعة الآلية. وبهذا أول من اهتم بطباعة الحروف العربي والحاسوب كانوا أجانب، فإنهم اطلقوا في غالبية الكتابة العربية رقمياً من الحرف العربي الطباعي الآلي، الفاقد أصلاً لكتابه من خصائص الخط العربي الجمالية والفنية. من هذا المنطلق، تم تشفيه الحروف العربي، وعنه تم بناء صرح أنظمة الكتابة العربية الرقمية. فتضاعفت قضايا الحروف العربي الرقعي: انتقال الحروف العربية، وعذالة النص العربي، ونمطها علامات الشكل، على سبيل المثال لا الحصر. انتقال بكل الكتابة العربية يجعل الحروف العربي قابلاً لكتابتها أشكال مدعومة مختلفة، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزويد والتداخل والتركيب. لكن هذه المعاني الفنية - التي ترجمت طبولة أكثر من ألف عام - نصطدم برقيمها بعوائق كأن سبباً لانطلاقه من خط «عربي» مختلف، تم تجريبه من كتابه من خصائصه، نظراً لعدة عوائق العدوة للطباعة الآلية، التي كانت تدركها على انتهائات تجارية غير عملية. تصعيده الحروف الطباعي - قبل الحاسوب - كان يحدد عرضاً ثابتاً ومساحة محددة لعدة الوصل الأفقي اللازم لتكوين الكلمة العربية الموصولة الحروف، وبشكل يتناسب معه حتى في حال الفصل الفراغ بين

16/18 pts.

29LT UA Neo N

فإذا كان الوصول أهلياً ومسطحيأ فـي الطباعة الآلية، فـأنه فـي الخط الريدي يـكون مـدرراً من كل قـيود الآلة أـنـسـيـابـيـاً. تـتوـزـعـ أـوسـاطـ الـمـخـطـطـيـبـنـ فـيـ الـطـبـاعـةـ الـرـقـمـيـةـ الـعـرـبـيـةـ شـلـانـ اـتـجـاهـاتـ إـزـاءـ تـلـكـ الـقـضـائـاـ:ـ يـدـعـوـ الـاتـجـاهـ الـأـوـلـ إـلـىـ تـجـاـوزـ الـاتـصـالـ وـتـنـاـولـ الـرـكـنـاـبـةـ الـعـرـبـيـةـ كـكـتـابـةـ سـنـفـصـلـةـ.ـ وـيـتـجـرـرـ الـاتـجـاهـ الـثـانـيـ مـنـ أـيـ ضـوـابـطـ فـيـ تـصـيـيـهـ الـخـطـوـطـ الـرـقـمـيـةـ الـلـهـ سـوـيـ ضـاـبـطـ تـجـارـيـ وـهـ وـتـلـبـيـةـ طـلـبـ الـرـبـوـنـ.ـ وـيـرـىـ الـاتـجـاهـ الـثـانـيـ إـنـ قـوـاعـدـ الـخـطـ الـعـرـبـيـ يـمـكـنـ أـسـتـيـفـأـهـاـ عـلـىـ الـجـاـسـوبـ مـنـ خـلـالـ الـتـقـنـيـاتـ الـجـدـيـدـةـ الـخـطـوـطـ الـذـكـيـةـ.ـ إـنـ مـاـ يـمـكـنـ وـمـعـيـرـةـ لـتـصـيـيـهـ الـخـطـ الـعـرـبـيـ هـوـ أـخـتـالـفـ قـوـاعـدـ ذـذـاـ الـخـطـ بـأـخـتـالـهـ أـنـوـاعـ خـطـوـطـهـ.ـ فـمـاـ يـضـبـطـ خـطـ الـثـلـاثـ أوـ خـطـ الـنـسـخـ لـيـسـ وـمـاـ يـضـبـطـ الـخـطـ الـكـوـفـيـ أوـ خـطـ الـرـقـعـةـ مـثـلاـ.ـ مـنـ الـخـطـ الـأـنـطـلـاقـ فـيـ الـبـعـثـ عـنـ مـعـاـيـيرـ الـرـكـنـاـبـةـ الـعـرـبـيـةـ لـكـتـابـةـ الـرـقـمـيـةـ.ـ فـيـ حـالـ الـاتـصـالـ وـتـشـابـكـ وـتـدـاخـلـ بـعـضـ حـرـوفـ الـعـرـبـيـةـ.ـ فـيـ حـالـ الـاتـصـالـ هـوـ أـسـاسـ لـكـتـبـرـ مـنـ الـخـطـوـطـ الـرـقـمـيـةـ.ـ لـعـلـ أـبـرـزـ قـضـائـاـ تـصـيـيـهـ الـخـطـ الـعـرـبـيـ فـيـ حـالـ الـاتـصـالـ وـتـشـابـكـ يـمـكـنـ عـدـةـ قـضـائـاـ طـبـاعـيـةـ:ـ أـولـهـاـ أـنـ الـرـكـنـاـبـةـ الـعـرـبـيـةـ مـتـعـدـدـةـ «ـ الـمـسـتـوـيـاتـ »ـ عـلـىـ الـسـطـرـ،ـ إـذـ تـرـتـكـزـ عـلـىـ أـكـثـرـ مـنـ خـطـ قـاعـديـ.ـ فـنـجدـ حـرـوفـاـ مـثـلـ الـحـاءـ وـأـخـواـتـهـاـ إـذـ كـانـتـ مـنـ تـقـنـيـاتـ الـعـرـبـيـةـ أـوـ مـنـ وـسـطـهـ تـغـيـرـ مـنـ تـصـيـيـهـ الـأـحـرـفـ الـتـيـ تـسـبـقـهـاـ فـيـ نـفـسـ الـهـقـطـعـ.ـ وـثـانـيـهـاـ أـنـ بـعـضـ الـأـحـرـفـ ذـيـنـ الـاتـصـالـ بـعـرـفـ الـحـاءـ مـثـلاـ يـمـكـنـ بـعـدـ لـفـلـصـفـهـاـ بـفـعـلـ اـتـصـالـهـاـ نـظـارـاـ لـاـكـرـاـهـاتـ الـسـطـرـ.ـ إـنـ تـشـابـكـ الـحـرـوفـ الـعـرـبـيـةـ لـاـ يـمـكـنـ ذـلـكـ دـوـمـاـ بـالـجـرـوـفـ الـمـركـبـةـ «ـ الـجـمـالـيـةـ »ـ خـاصـةـ؛ـ وـقـوـاعـدـ الـخـطـ الـعـرـبـيـ،ـ فـيـ كـلـ أـنـوـاعـ الـخـطـوـطـ،ـ وـضـعـتـ لـلـفـاظـ عـلـىـ ذـاكـ «ـ الـجـمـالـ ».ـ وـلـاـ يـمـكـنـ تـصـيـيـهـ كـلـ الـأـحـرـفـ الـمـتـشـابـكـةـ فـيـ الـخـطـ كـجـرـوـفـ مـرـكـبـةـ «ـ الـجـمـالـ ».ـ وـلـاـ يـمـكـنـ تـصـيـيـهـ كـلـ الـأـحـرـفـ الـمـتـشـابـكـةـ فـيـ الـخـطـ كـجـرـوـفـ مـرـكـبـةـ «ـ الـجـمـالـ ».ـ إـلاـ ضـمـ الـخـطـ الـرـقـمـيـ الـعـرـبـيـ آـلـافـاـ مـنـ الـمـذـارـفـ وـأـسـتـغـرـقـ تـصـيـيـهـ مـوـضـعـ إـلـىـ زـلـكـ،ـ أـنـ الـأـحـرـفـ الـمـتـشـابـكـةـ لـهـاـ -ـ فـيـ حـالـ الشـكـلـ -ـ عـلـىـ مـخـنـقـةـ تـرـبـطـ بـيـنـهـاـ فـيـ الـتـمـوـضـ عـلـةـنـ تـنـأـظـرـ وـتـمـأـلـ وـسـدـ لـلـفـرـاغـ،ـ بـعـضـ مـفـارـقـةـ حـرـوفـهـاـ مـعـدـوـدـيـةـ فـيـ حـالـ تـقـرـيبـ الـمـتـشـابـكـ بـحـرـوفـ مـرـكـبـةـ،ـ كـانـ الـسـبـبـ فـيـ ظـهـورـهـاـ مـعـدـوـدـيـةـ الـأـلـةـ.ـ لـكـنـ يـمـكـنـ الـاسـتـنـادـ فـيـ نـظـرـنـاـ إـلـىـ فـكـرـةـ تـوـالـدـ الـحـرـوفـ الـعـرـبـيـةـ بـعـضـهـاـ مـنـ بـعـضـ -ـ إـذـ الـفـاءـ مـثـلاـ هـيـ تـأـلـيـفـ بـيـنـ رـأـسـ الـوـاـوـ وـجـسـ الـبـاءـ وـهـكـذـاـ -ـ وـإـلـىـ تـقـسـيـمـ الـخـطـاطـيـنـ لـلـحـرـفـ -ـ أـتـنـاءـ تـعـلـيـمـ رـسـهـ -ـ إـلـىـ أـجـزـاءـ لـمـقـارـبـةـ حـلـ لـذـاكـ الـأـلـشـكـالـ.ـ فـنـالـكـ بـعـضـ فـيـ مـسـتـوـيـ الـجـودـةـ لـلـخـطـوـطـ الـعـرـبـيـةـ،ـ فـالـغـالـبـيـةـ مـنـ الـأـلـشـكـالـ.ـ فـنـالـكـ بـعـضـ فـيـ مـسـتـوـيـ الـجـودـةـ لـلـخـطـوـطـ الـعـرـبـيـةـ،ـ فـالـغـالـبـيـةـ مـنـ الـأـلـشـكـالـ.ـ وـمـصـمـيـتـ الـخـطـوـطـ الـعـرـبـيـ بـيـنـهـاـ رـغـمـ أـنـهـاـ عـادـةـ تـسـخـنـهـاـ حـرـوفـهـاـ لـتـوـلـيـدـ خـطـ عـرـبـيـ مـجـيـبـ،ـ وـهـذـهـ الـعـمـلـيـةـ رـغـمـ أـنـهـاـ عـادـةـ تـسـخـنـهـاـ وـشـخـصـيـةـ الـحـرـفـ الـعـرـبـيـ إـلـاـ أـنـهـاـ تـؤـتـيـ شـهـارـهـاـ فـيـ بـعـضـ الـأـحـيـانـ،ـ وـقـدـ شـاهـدـنـ

16/18 pts.

29LT UA Neo B
Regular

فإذا كان الوصل أفقية وعندئليما في الطباعة الآلية، فإنه في الخط اليدوي يكون مثرا عن كل قيود الآلة انسيابيا. تتوزع أوساط المخطاطين في الطباعة الرقمية العربية شلائلاً اتجاهات إزاء تلك الخطوط: يبعدها الاتجاه الأول إلى تجاوز الاتصال وتناول الكتابة العربية ككتابه عنفصلة. وبتكرر الاتجاه الثاني عن أي ضوابط في تصميم الخطوط الرقمية اللهم سوى ضابط تجاري وهو تلبية طلب الزبون.

29LT UA Neo B
Light

ويرى الاتجاه الثالث إن قواعد الخط العربي يمكن استيفاؤها خلال النقطيات الحديقة للخطوط الذكية. إنها يحول وجهة لخطوط الخط العربي وهو اختلاف أنواع خطوطه. فما يضبط خط النسخ أو خط النسخ ليس وهو ما يضبط الخط الكوفي أو خط الرقعة غالباً. عن الخط الانطلاق في البحث عن عاليه لكتابه العربية بعزل عن تحضير الخط الذي نحن بصدده. لأن خط النسخ، وهو أساس لكثير من الخطوط الرقمية. لعل ابرز قضايا تصميم الخط العربي في حال الاتصال وهو تشابك وتدالع بعض دروه العربية. في حال اتصالها. وهذا التشابك يختزل عدة قضايا طباعية: أولها أن الكتابة العربية متعددة «المستويات» على السطر، إذ ترتکز على أكثر عن خط قاعدي. **منجد دروفا** مثل الماء وأخواتها إذا كانت مبنية أو متوسطة تغير من تموضع الأدلة التي تسبّبها في سفسخ المقطع. وتأتيها أن بعض الأدلة بين الاتصال بحروف الماء غالباً يتلاصصاً بعدل اتصالها نظراً لـ**الركائز** السطر. إن تشابك الدروه العربية لا يمكن إنه دونها بالدروه المركبة «المائية» خاصة؛ وقواعد الخط العربي، هي كل أنواع الخطوط.

29LT UA Neo N
Bold

وضعت الخطوط على ذاك «المثال». ولا يمكن تصميم كل الأدلة المتشابكة في الخط كدروه مركبة وإلا أنه الخط العربي الآلة من العماره واستغرقه تصميمه وقوتها وجدها ليسا ربما في المتناول دعوا ولكن ذاك، بالفعل، ذريعة للتسبّب والسالفة ذكره. أضف إلى ذلك، أن الأدلة المتشابكة لها - في حال الشكل - علاوات عختالية تربط بينها في التموضع علاوة على انتشار وتفاشر وسد للفراغ، يصعب تقديرها في حال تقارب التشابك بدروه مركبة، كان السبب في ظورها محدودية الآلة. لكن يمكن الاستناد في نظرنا إلى فكرة توالد الدروه العربية بعضها عن بعض - إذ الماء غالباً هي تأثير بین رأس الروا ووجهه. أرباع وشكلاً - وإلى تؤسيه الخطاطين للحرف - أثنتان تعلقونه - إلى أجزاء لغة أربعة كل لذاك إلاشكال. **منالك** نقص في مستوى الجودة للخطوط العروضية، فالغالبية من تصميم الخطوط العربي يذبحون لعاداته خطوط لاتينية لتسويتها بذريعة لغة العولية، وهذه العولية رغم أنها عادة تنسخ بعضاً دروفها لتوليد خط عربي مبين، وهذه العولية رغم أنها عادة تنسخ بعضاً وشحصية الحرف العربي إلا أنها تؤتي شهارتها في بعض الأحيان، وقد شاهدت بعض تصميمات الخطوط العالية الجودة تتحقق من مزاوجة بين خطوط لاتينية وتركيبة عربية.

29LT UA Neo N
Light

لَا أَعْلَمُ كُتُبًا
مِنْ لَسْعَانِ
أَرْوَاحِ وَأَنْفُسِ
كُتُبًا مِنْ
الْكَرْبَلَةِ وَبِكَنْ
إِذْنِ الْمَسْرَعِ
لَا يَمْكُنُ فِي خَيْرِ
كُتُبًا مِنْ
الْكَتَابِ
الْكِبْرِيَّ

29LT UA Neo B

Bold
100 pts.

Bold
16/18 pts.

Bold
46/54 pts.

Bold
12/14 pts. >>

Light
12/14 pts.

Regular
12/14 pts.

مَهْنَدْسٌ خَطُوطِيًّا حَدَّاثِيًّا

إن الأبجدية المورقة (أ.م.) هي مجموعة مبسطة من ٣٠ حرفاً عربياً يوحد الأشكال المورقة في المتنوعة الأبجدية العربية، وهي مبنية على مبدأ الشكل الواحد للحرف الواحد. لحرف العيوب مثل أربعة تنويعات موحدة أساسية وأكثر من ٣٠ شكلًا مثمن العجاوز، إلا أن لها فاريته التي تكمله شكلًاً آخر، بغض النظر عما إذا كانت متعلقة أو واحدةً فرديًّا، مع مراعاته إلى أن يكون لها مطلعًا مع سبقها أو يليها.

كان لخطار مدفعان رئيسيان ركيز عليهما في هذه التبييضغرافي؛ أولًا وبالدرجة الأولى، تحافظ على قدر الإمكان على الأشكال الأساسية للأحرف العربية النقلة لمزيد كفاءة النبرة. ثانياً، تعدل أ.م. أشكال الأحرف العربية ابتداءً لتناسب بين الخطابية والكتابية وفتحة الماء مع الدلائل التصريحية الكرينة وفتحة الماء مع تنويعات الإنفاق. المشروع هذا قدروس على أن يكون تكميلًا له، لا بدليلاً عن الخط المكتوب. تُستخدم أ.م. للطباعة فقط، وفيما العربية المترادفة تبقى لعمالي الكتابة تكون أ.م. «لا تختلف أو تتغير، بل تتكامل مع خط اليدين وفتح الخط العربي الجميل».



الأَدْرَة

الشاعر والعالم الرياضي، الخطاط والمفسد المعماري، هذه هي المطبات التي وضعنا خطاط في موقع عظيم. أخذ من كلّ من ماجانه أفضل ما يملكه أخذ، وأصبح بذلك أحد أول الخطاطين العالميين في العربي بالمعنى التقليدي للكتابة، رغم أنه لم يحظ طبعه رسماً ل الموضوع. كان مطهراً ذاته أين السبيل لحل مشكلة انتشار العربية كلغة مطبوعة وكلغة على الصعيد الأشمل.

بالنناغة مع دعوة بيبت زهارت لدراك بيؤديه من أسماؤه «المفسدون الخطاطيون» (جزء من مجموعته المقدمة بمقداراً أن الأبجدية المورقة لم تكن مكونة التصريح إلا ببعد مئتين عاماً). ييز تعبيزاً واضحاً بين الخطاط والمعاصر الخطاطي الذي أسماه «المفسد التبييضغرافي»، واعتبر أن الأدلة تُثبت وثيقته، لا تُخط باليد، ومن ثمّ كان افتتاحه بالكتوفي.

تُظهر النقوش القديمة أن الأدلة الكوفية هي على الأرجح «نماذج سكريين الناحتة أو إزميله، لضبة الخطاط»، وفي هذا، وجده خطاط أن الأشكال الكوفية الكوفية الأساسية هي تلك الأشكال تتألفاً مع الطباعة الكرينة. كان فونته الأول في الأبجدية المورقة، وأسسه «بيروتية»، مبنية على الأسلوب الكوفي كون «التصريح الخطاطي» هو بالأساس عملية نحت، لا عملية خط». لاحقاً، اعتبره خطاط أنه رغم المدة الأولى التي ظهر فيها مفهومه فونتهاته بطريقة مبدئية رياضية صارقة، إلا أنه تنبه لاحقاً إلى أن التصريح الخطاطي يحتاج لعرفة وفهمة في الخط العربي ما لبث أن اكتسبها واعتمدها في تصاميمه الأدلة.

29LT UA Neo N

Bold
68/72 pts.

Light
10/12 pts.>>
Bold
10/12 pts.>>

Bold
16/20 pts.>>

Bold
12/14 pts.

Regular
12/14 pts.

Light
12/14 pts.

الْأَلْبُرِيَّةِ
الْمُوَكَّلَةِ
الْكُرْرَةِ
الْوَظِيَّةِ

نَصْرِيْ خَطَّارٌ؛ سَدَّدَ
خَطُوطِيًّا حَدَانِيًّا
نَسْلَلَةَ كَتَبَ خَطَّ

تَعْبُرُ الْمُلَاحِظَةُ
بِأَنَّهُ صَرِيْخُ طَارِقَةٍ
صَفَّا أَجْلَى
النَّظَارَةِ الْكَنَابِيِّ
الْعَرَبِيِّ وَمُبَدِّيَا مَنْ
أَجْلَى الْإِغْاثَةِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالْفَارَسِيَّةِ وَالْأَوْرَدِيَّةِ.
كَذَانُتْ بَعْدَ
رَبِّيْسِيَّاتِنْ: تَكَافِنْ
الْأَوْلَى فِي عَسَافِيلِ
الْطَّبَاعَةِ وَالثَّانِيَةِ
فِي مَذَادِ الْأَمْيَةِ

إن الأبعادية الموجدة (أ.م.) هي مساحة بعديّة من الاتساعية الأبعادية العربية، وهي بعديّة على مبدأ الشكل الواحد للكرة الواحد. لحرفة الريمة وهملاً أربعية تنتهي عن فوقيّة أسيّة وأكثريّة ٣٠ شكلًا ضمن المجمّوز، إلا أنّه في أ.م. تكتسب شكلًا واحدًا فقط، بغضّ النظر عنه كأنّه متمطلة أو مبنطة عما يحيط بها أو يليها.

كان لخطه طهان رطب سبان ركز على هما ذي جله التي يبوغ رافي؛
أولاً وبالدرجة الأولى، تناهط أ.هـ. قدر الإمكان على الأشكال
الأساسية للأحرف العربية التقويمية كما نعرفها. ثانياً، تعدل
أ.هـ. أشكال الأحرف العربية أبناغاً لتتسقّن قابليتها الطبيعية
ولتكييدها مع الحاجات التصريحية الصريحة ومع تفنيات
الإنفاق. المشروع هذا مرسوس على أن يكون تكملاً لـ، لا بديلاً
عن الخط المكتوب. ثالثاً، للطبيعة حضراً فيها العربية
المتعلقة بالخطوطية تبعي لجمال الكتابة كون أ.هـ. «لا تستبدل
أو تتغيير، بل تتكامل مع خط اليد وفن الخط العربي الجميل».

29LT UA Neo B
Bold
54 pts.

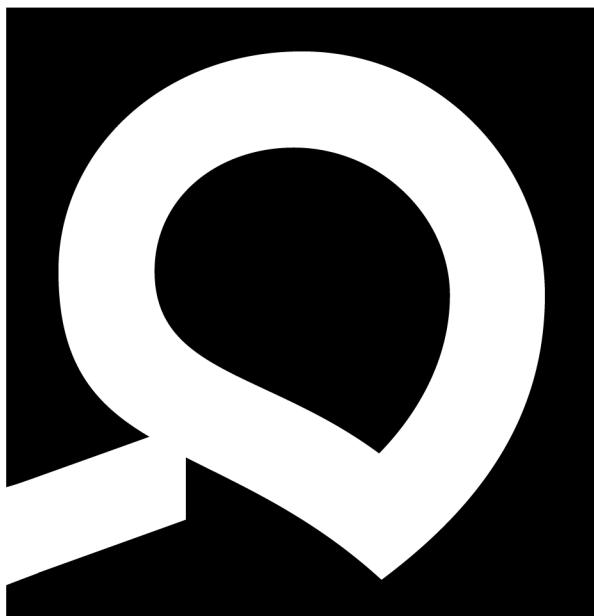
29LT UA Neo N
Bold
54 pts.

29LT UA Neo N
Bold
16/20 pts.

29LT UA Neo B
Regular
12/14 pts.

29LT UA Neo B
Light

شیعی الطبع



سرعة أكشن في التنضيد والطبعاءة. لأن أ. م. كونون مجرد ٣٠ روز - و هو بالواقع أدق حتى
عن عدد الرؤوز الإنكليزية - فأنه من الأسرع
طباعتها على الآلة الكاتبة، أو تتنضيدوا باليد
عن طريقة استخدادها صندوق سبائك قصر، أو
تتنضيدوا آلياً على لوحة مفاتيح آلة الطباعة
السطриة أو ما يشابهها. بالنفيجة فإن عمليبة
الطباعة تنسى أدق كلفة.

٢٣. توفيير الورقة. إن أ.هـ. مقررة بمشكلاً كاملاً بمذكرة ٨ نوادرات. يعني هنا أن أي مكان يجب من ٣٠٠ صفة مطبوع بالعربىة النقلية الممنظورة بمذكرة ٣٠ إلى ٤٤ نوادرات (لها أن ١٢ نوادرات وبمذكرة ٩٥ أصغر ذكرها مكن الدخول عليه لسبائك العربىة النقلية) يمكن أن يطبع على ١٠ صفة إذا ما اعتماد أ.هـ. العربىة النقلية مطبوعة باللغة الإنجليزية

خ تى القرن ١٥، كان «أي كتب» ا
ج س ب ط ن م ب ي ص ف ب ي س ع ل ج س ب
أ ب د ة أ م س ا خ و ز «ع م ل ب ي ٢٩٧»
ب د ا ال م دو ن س ب خ ا. كان ال الحال قد
ب د ي ك ذ ل ك ل م دة أ ل ل س ب ن ة.

كان تنوع الكتب العربية في القرن العاشر الميلادي ملحوظاً، ويعود ذلك إلى أنّ قيادة الكتاب كانةً تتضمن فوهة حقل أو كروا بالضبط كما حاول المطبعيون الأوروبيون الأوائل أن يتنافسوا مع الخطاطيين بأن يقدّموا أعمالاً إلّات باتجاه دارمة نفعية الطباعة بالسبعينات العشرين. كذلك قدّم الحال الطباعة العربية بالمحاولة نصفاً عبر النقطة التي لخط العذونين. الفرة بين الإثنين كان أن الخطاطيين الأوروبيين خسروا المعركة أعاد آلات الطباعة المأهولة في إيطاليا، وأن خسارة هؤلاء أدّت للأدّرجة الرومانية المنفصلة. فيما عانى العالم العربي من أن يجد قيداً أشدّ على خطه العربي العقدي، إلى أن أتى مطلع القرن العاشر الميلادي انقساماً في المطبعة التقليدية ضرورةً. يعود الذكر بأن النقلة البصرية التي دخلت خلال القرن العاشر من الخط القوطى المعتدل إلى



لغة العربية، وهي كتابة لغات أخرى في آنٍ آخر، وذلك، مثل اللغات الأذرية والشندية والبشتوية الفارسية والبنجوية والكردية واللرية والأردية الهندكوية وغجرة. وكان مسلمو الصين يكتبون كتابة الصينية، وكان الأندلس يكتبون مسمى عربون حتى القرن السادس عشر. وهي لغات إسلامية والبرتغالية والروسية. إضافة لذلك، كان اللغة التركية قطب العرب كتب بنسخة من الخط العربي. الخط العربي أكثر أنظمة الكتابة استخداماً في العالم، دول المستخدمة لها ثالث أكثرها استخداماً، ثم نظائر الألفبائية اللاتينية، صينية. يكتب الخط العربي من اليمين إلى اليسار، بخط معتدل. في مطلع الألفية الأولى، أدركوا صوتي صيني، وأذاعوا مثل هذه ظاهرة كتابة المبنية على الخط العربي هي أبسط خط العربي مستخدماً في المدرسة لكتابه اللغة العربية، وخطها القرآن هو الخط العربي رئيسي هي الإسلام. وأصبح الخط العربي

29LT UA Neo B

Basic Arabic

Farsi & Urdu Extension

କାନ୍ଦିଲା ପାଇଁ କାନ୍ଦିଲା ପାଇଁ କାନ୍ଦିଲା ପାଇଁ

Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*.<(())()! .: ... • ()[]{} / | \ % o o % # \$ £ € + - ± × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ° © ® ™

Arabic Punctuation & Symbols

★?,:,%{}
1

Arabic Figures

0123456789

Indic, Farsi, & Urdu Figures

• ፳፻፲፭፻፯፭፻፯፭

29LT UA Neo N

Basic Arabic

- = - = , ~ 0 ~ 3 3 3 3 3 3

Farsi & Urdu Extension

శ్రీ విజయ కుమార ప్రసాద్

Punctuation, Math Signs, & Symbols

---*·«»⟨⟩!..::...•()[]{}//\\%oo%#¢\$£€+-±×÷=≠≈<>≤≥°©®™

Arabic Punctuation & Symbols

★?;,٪{}

Arabic Figures

0123456789

Indic, Farsi, & Urdu Figures

•ΙΓΓΞΟΛΒΛΨΓΔΥΓ

Supported Languages

Arabic, Mazanderani, Farsi [Persian], Urdu.

Nasri Khattar is widely known for his groundbreaking design called "Unified Arabic, TM", a dual American-Lebanese national, was an architect, type designer, painter, sculptor, and poet. He pursued his early education at the American University of Beirut, and then in 1940 earned an M.A. in Architecture from Yale University, New Haven, Connecticut. This led him to work with Frank Lloyd in Taliesin, Spring Green, Wisconsin; and in Taliesin West, in Scottsdale, Arizona. In 1947, he submitted his Unified Arabic designs to the U.S. Patent and Trademark Office resulting in a patent for the printed form of Arabic in 1950. The Ford Foundation awarded him a grant for the years 1958-1961 to promote his Unified Arabic type system. While in Beirut, Lebanon, he issued new character sets that were both cursive and connected, thus reproducing the Arabic script, but based on his original "unified" concept. In 1986, Reverend Dennis Hilgendorf and Dr. Ben Wood, Director of Educational Research at Columbia University, nominated Mr. Khattar for the Nobel Peace Prize for his life's visionary achievements and their vast implications for the fields of linguistics, literacy, printing, computers, and telecommunications.

29LT UA Neo B Light
29LT UA Neo B Regular
29LT UA Neo B Bold

29LT UA Neo N Light
29LT UA Neo N Regular
29LT UA Neo N Bold



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.
All Rights Reserved.
29LT UA Neo is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.

Pascal Zoghbi is a Lebanese designer and educator with a Master of Design in Type & Media from KABK. He founded 29LT digital type foundry in 2013. Building on a cross-cultural approach, he has developed an outstanding collection of contemporary multiscrypt typefaces. Having moved to Madrid in 2018, he expanded 29LT's focus on Arabic and Latin scripts to embrace a global multiscrypt approach that taps into other world scripts. Zoghbi taught for ten years at various design schools in Lebanon and in the UAE. Internationally renowned, he has received prestigious design awards, such as TDC, Granshan, AIGA, and was nominated for Jameel Prize 3. He also co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book.